CATALOGUE

CATALOGUE

D'UNE TRÈS GRANDE VENTE

D'ANTIQUITÉS ET D'OBJETS D'ART

DÉPENDANT DE

PLUSIEURS PROVENANCES ET SUCCESSIONS
A GRONINGUE, LA HAYE,
AMSTERDAM, HARLEM, ETC.



LA VENTE AURA LIEU A AMSTERDAM
LES 16—22 AVRIL 1907
DANS LES NOUVELLES SALLES DOELENSTRAAT 16—18

DIRECTION
FREDERIK MULLER & CIE
DOELENSTRAAT 10, 16, 18.

CONDITIONS DE LA VENTE:

La vente se fera au comptant, avec une augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Les acquéreurs étant à même, les jours d'exposition, de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise après l'adjudication.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

JOURS D'EXPOSITION:

Vendredi. . . . . . 12 Avril
Samedi . . . . . . 13 Avril
Dimanche . . . . 14 Avril
Lundi. . . . . . . 15 Avril

Avec carte d'entrée ou catalogue.

ORDRE DES VACATIONS:

Chaque jour, vers 12½ heures, il y aura une pause pour le déjeuner

MARDI LE 16 AVRIL

à 10 heures du matin

Sculptures de la collection—Monchen	Nos 138— 175
Sculptures	„ 1414—1449*a*
Meubles de la Collection—Monchen	„ 176— 201
Tapisseries de la Collection—Monchen	„ 202— 208
Tapisseries, étoffes, tapis, etc.	„ 1745—1792
Faïence de Delft de la Collection—Monchen	„ 1— 63
Céramiques diverses de la Collection—Monchen	„ 64— 97
Faïences Hispano-Mauresques de la Collection—Monchen	„ 98— 118

à 7 heures du soir

Faïence de Delft	„ 722— 884

MERCREDI LE 17 AVRIL

à 10 heures du matin

Meubles	„ 1040—1177
Horloges, pendules	„ 1352—1402
Pendules de la Collection—Monchen	„ 222— 225
Tentures, panneaux décoratifs	„ 1403—1413
Céramiques diverses.	„ 931—1000

à 7 heures du soir

Porcelaines de la Chine à décor bleu	„ 273— 432

JEUDI LE 18 AVRIL

à 10 heures du matin

Meubles	„ 1177—1265
Porcelaines de la Chine à décor bleu	„ 433— 549
Porcelaines de la Chine et du Japon à décor polychrome	„ 691— 721
Faïence de Delft	„ 885— 930
Céramiques diverses	„ 1000—1039

à 7 heures du soir

Porcelaines de la Chine et du Japon à décor polychrome	„ 550— 690
Porcelaines de la Chine, Collection—Monchen	„ 119— 131

VENDREDI LE 19 AVRIL

à 10 heures du matin

Argent et objets de vitrine, Collection—Monchen	„ 243— 259
Argenterie	„ 1450—1583
Perles, diamants	„ 1615—1623
Objets de vitrine, éventails, montres, boîtes, etc.	„ 1624—1697
Argenterie d'étagère.	„ 1584—1614
Armes	„ 1888—1899
Instruments de Musique	„ 1900—1903

LUNDI LE 22 AVRIL

à 10 heures du matin

Meubles	„ 1266—1319
Glaces, miroirs.	„ 1320—1351
Glaces de la Collection—Monchen	„ 216— 221
Vitraux peints de la Collection—Monchen	„ 209— 215
Verrerie, cristal	„ 1698—1737
Grès	„ 1738—1744
Grès de la Collecton—Monchen	„ 132— 137
Lustres, Candélabres	„ 1793—1815
Cuivre, bronze, etc. de la Collection—Monchen	„ 226— 242
Cuivre, bronze, fer, étain	„ 1816—1887
Pastels, estampes, miniatures, Collection—Monchen	„ 260— 272
Dessins, estampes, etc.	„ 1904—1921

PORCELAINES
DE LA CHINE ET DU JAPON
A DÉCOR BLEU

---

273 Grande potiche à couvercle. Décor bleu d'arbustes, de branches fleuries et d'oiseaux. Haut. 60 cent.
Belle qualité.

274 Une paire de grands cornets octogones, munis d'un anneau médian. Beau décor bleu à compartiments cintrés vers l'orifice et vers le pied, à sujets de paysages et de branches fleuries. — Une pièce restaurée. Haut. 50 cent.
Belle qualité.

275 Une paire de vases de forme élancée et couverts. Beau décor bleu divisé en quadrillés avec une vue de paysage chinois. — Fêlés et un couvercle restauré. Haut. 48 cent.
Très belle qualité.
Marqués au champignon sacré (*ling-tchy*) dans le double anneau.
Voir la reproduction.

276 Vase lancelle. Beau décor bleu représentant une fête cérémonielle. Un seigneur avec un enfant sur ses genoux, est assis derrière une table et se trouve entouré d'un grand nombre de dignitaires, de valets, de dames, de musiciens, etc. — Col restauré et fêlé. Haut. 47 cent.
Belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.

277 Une paire de belles potiches ovoïdes à couvercles capsulés. Sur l'épaulement et autour de la base une bordure de lambrequins bleus décorés de lotus blancs et de feuillage. — Couvercles restaurés. Haut. 24.5 cent.
Superbe qualité.
Voir la reproduction.

278 Une paire de potiches ovoïdes. Beau décor bleu divisé en quatre compartiments chargés d'objets précieux, d'emblèmes et de jardinières remplies. Vers l'épaulement et autour de la base une bordure de lambrequins bleus décorés de fleurs blanches et de feuillage. Haut. 26.5 cent.
Très belle qualité.

279 Une paire de belles potiches ovoïdes à couvercles capsulés. Autour de la base et sur l'épaulement une bordure de lambrequins bleus décorés de fleurs blanches et de feuillage. Haut. 20 cent.
Superbe qualité.
Voir la reproduction.

280 Une paire de potiches lancelles couvertes. Beau décor bleu de seigneurs et de dames chinois sur leur terrasse.
Belles pièces. Haut. 20.5 cent.

281 Une paire de potiches-lancelles à couvercles. Beau décor bleu divisé en quadrillés chargés de branches fleuries. — Deux légères restaurations.
Très belle qualité.

282 Une paire de potiches couvertes. Beau décor bleu divisé en deux compartiments à sujet de vases remplis de fleurs, d'objets précieux et d'emblèmes. Autour du col une bordure de têtes de jouy. — Un col restauré et quelques défectuosités aux couvercles.
Très belle qualité. Haut. 27.5 cent
Marquées au double anneau.
Voir la reproduction.

283 Une paire de vases-rouleaux (*rolwagens*) à cols courts légèrement évasés. Le superbe décor bleu consiste en quatre zones superposées, dont trois à sujet d'arabesques et d'entrelacs. La zone principale à décor de dragons avec des champignons sacrés (*ling-tchy*) sur fond bleu. („*Dragon on band*"). Sur les cols des feuilles d'acores. Haut. 27.5 cent.
Superbe qualité.
Marqués au double anneau.
Voir la reproduction.

284 Vase-rouleau, pareil au n°. précédent. — Défectuosité insignifiante. Haut. 26.5 cent.
Superbe qualité.
Voir la reproduction.

285 Potiche ovoïde à couvercle capsulaire. Le beau décor bleu consiste en trois réserves quadrilobées chargées d'emblèmes et d'objets précieux, se détachant sur un fond bleu agatisé imitant la glace fendue et parsemé de fleurs blanches de prunier. Autour du couvercle une bordure de têtes de jouy. (*Hawthorn*).
Très belle qualité. Haut. 24 cent.

286 Potiche couverte de forme ovoïde et à couvercle capsulaire. Beau décor d'un fond bleu agatisé, imitant la glace fendue, parsemé de fleurs blanches de prunier (symbole du printemps). Autour du couvercle une bordure de têtes de jouy. (*Hawthorn*).
Très belle qualité. Haut. 26 cent.

287 Potiche ovoïde. Beau décor bleu de réserves flabelliformes aux objets précieux, séparées par des pivoines et des lotus.
Belle qualité. Haut. 26 cent.
Marquée à la feuille enrubannée.

288 Une paire de cornets munis d'un anneau médian en relief. Beau décor bleu représentant des dames chinoises (*lyzen*) sur une terrasse. Sur l'anneau des branches fleuries. Vers le pied des bambins dansant (*zotjes*). — Une fêlure. Haut. 26 cent.
Très belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.
Voir la reproduction.

289 Une paire de vases hexagonaux à deux corps superposés et à cols légèrement évasés. Beau décor bleu alterné de dames chinoises (*lyzen*), de jardinières remplies, de chrysanthèmes, de figurines de garçons nus et de paysages. — Une fêlure et une défectuosité.
Très belle qualité. Haut. 31 cent.

290 Une paire de vases godronnés à cols ailés. Décor à compartiments aux fleurs des quatres saisons. Bordures de feuilles d'acore en relief. — Une restauration.
Belle qualité.

291 Une paire de potiches couvertes et ailées de forme légèrement godronnée. Beau décor bleu de jardinières portant des arbustes fleuris et reposant sur des tables. Haut. 23 cent.
Belle qualité.

292 Une paire de vases-bouteilles à cols élancés munis de renflement. Décor bleu à réserves d'oiseaux perchés sur des branches et de canards auprès de l'eau.

293 GRANDE GARNITURE composée de trois potiches lancelles couverts et de deux cornets munis d'anneaux médians en relief. Le beau décor bleu consiste en plusieurs compartiments avec dames chinoises *(lyzen)* et jardinières alternées, disposés en zones sur le pourtour des vases. — Une fêlure.

Hauteur des potiches 48.5 cent.
Hauteur des cornets 46 et 42 cent.

Garniture de toute première qualité. Bleu superbe.
Marquée à la feuille dans le double anneau.
Voir la planche.

294 Une paire de potiches couvertes pareilles à celles décrites sous le n°. précédent. Hauteur 48.5 cent.
Superbe qualité.
Aux six marques de l'empereur *Kia-thsing*.
Voir la reproduction.

295 Garniture de cinq bouteilles piriformes à cols élancés à renflements et munis d'anneaux en relief. Très beau décor bleu alterné en quatre compartiments de paysages montagneux et d'objets précieux. — Deux légères restaurations. Haut. 28 et 26 cent.
Superbe qualité.
Voir la reproduction.

296 Garniture composée de trois potiches ovoïdes à couvercles capsulés et de deux cornets légèrement évasés vers l'orifice. Beau décor bleu d'une zone de cartouches bleus décorés en blanc. Vers la base et la collerette une bordure de dents de loups. — *(Fransche punt)*. — Deux couvercles restaurés. Haut. 18 cent.
Superbe qualité.
Voir la reproduction.

297 Garniture a double parois, composée de deux potiches couvertes et de trois cornets, de forme hexagonale. Le parois extérieur est réticulé au motif du rayon de miel. Décor bleu d'un fond quadrillé, de têtes de jouy et de bordures de feuilles de lotus.
Très belle qualité. Haut. 28.5 cent.

298 Une paire de charmantes potiches couvertes de forme sexagone. Chacune des faces est percée à jour. Décor bleu de bordures foliformes, de têtes de jouy et de quadrillés. — Un bouton de couvercle restauré. Haut. 38.5 cent.
Très belle qualité.
Voir la reproduction.

299 Garniture composée d'une suite de trois potiches couvertes auxquelles on a ajouté une paire de cornets à anneau médian en relief. Beau décor bleu de dames chinoises *(lyzen)* près de jardinières remplies de chrysanthèmes, et de paysages avec scènes de la vie en Chine. — Quelques légères restaurations. Un couvercle est d'un autre dessin. Haut. 23.5 cent.
Belle qualité.
Aux six marques des empereurs *Tching-hoa* et *Siouen-tih*.

300 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor bleu d'oiseaux et de branches fleuries. — Une fêlure et quatre restaurations.
Marquée au double anneau.

301 Suite de trois bouteilles piriformes sur pieds élevés et à cols élancés. De brillant décor bleu, divisé en six compartiments égaux, est à sujets de feuilles d'éventails à figures chinoises *(lyzen)*, de vases remplis de fleurs et d'emblèmes. Sur le col qui est separé de la panse par une zone bleue décorée de chrysanthèmes blanches, deux bordures lambrequins. — Un col légèrement restauré à l'orifice. Haut. 26.5 et 27.5 cent.
Pièces de tout première qualité.
Voir la reproduction.

302 Suite de trois bouteilles piriformes sur pieds élevés et à cols très élancés. Beau décor bleu de dragons parmi des flammes et des fleurs. Vers le col des feuilles d'acores et une bordure d'entrelacs qui se répète sur le pied. Haut. 26.5 cent.
Superbe qualité.
Marquées à la fleur de nélumbo.
Voir la reproduction.

303 Une paire de bouteilles pareilles au n°. précédent. — Un col restauré. Haut. 24 cent.
Superbe qualité.

304 Garniture de trois bouteilles à panses sphériques et à cols élancés à double renflement. Beau décor bleu de jardinières remplies de pivoines et de chrysanthèmes, et d'emblèmes. Le renflement inférieur est à lambrequins bleus décorés de blancs, celui supérieur à emblèmes. Vers l'orifice une bordure de dents de loups.
Haut. 24.5 cent.
Superbe qualité; le dessin est de toute rareté sur les vases.
Marquées au double anneau.
Voir la reproduction.

305 Garniture de trois flacons de forme sexagone avec couvercles capsulaires. Beau décor de medaillons décorés de feuillage ornemental blanc sur fond bleu. En haut et en bas une bordure de dents de loup. — Deux fêlures, une défectuosité et une restauration.
Très belle qualité.

306 Garniture de trois vases-rouleaux à courts cols évasés. Beau décor bleu de fleurs de nélumbos et de feuillage. Vers le pied et l'épaulement une bordure de lambrequins bleus décorés en blanc. — Deux légères fêlures. Haut. 20 cent.
Très belle qualité.
Voir la reproduction.

307 Une paire de bouteilles piriformes à beau décor de lambrequins bleus décorés de fleurs blanches, et de branches fleuries sur fond blanc. — Une défectuosité insignifiante. Haut. 22.5 cent.
Superbe qualité.
Piéces fort curieuses à cause de leur marque. Elles portent le monogramme de *Aelbrecht Cornelisz de Keyzer*, faïencier de Delft vers 1645, qui imita les porcelaines de la Chine et du Japon. Ce sont donc ici les Chinois qui imitent à leur tour leurs imitateurs. Voir aussi le n°. 360.
Voir la reproduction.

308 Une paire de bouteilles piriformes. Beau décor bleu de lambrequins décorés en blanc, de chrysanthèmes et d'emblèmes. — Une restauration à un des cols. Haut. 18 cent.
Très belle qualité.
Voir la reproduction.

309 Une paire de bouteilles piriformes à cols élancés. Beau décor bleu divisé en quatre compartiments chargés de vases, d'emblèmes et de branches de pruniers et de champignons sacrés, *ling-tchy*.
Superbe qualité. Haut. 19.5 cent.

310 Une paire de bouteilles piriformes à cols élancés munis d'un renflement. Beau décor bleu de motifs de feuillage conventionnel, et de fleurs. Vers l'orifice une bordure de têtes de jouy.
Très belle qualité. Haut. 21 cent.

311 Une paire de bouteilles à panse sphérique et à col droit et élancé. Très beau décor de quatre cartouches unis par des entrelacs et décorés d'arabesques blanches sur fond bleu. — Un col légèrement restauré. Haut. 18.5 cent.
Très belle qualité.
Voir la reproduction.

312 Une paire d'aspersoirs piriformes à cols élancés. Beau décor bleu d'un paysage montagneux traversé par une rivière; un batelier y pousse en canot. — Une fêlure. Haut. 14 cent.
Très belle qualité.

313 Une paire d'aspersoirs piriformes à cols minces élancés. Beau décor bleu de reserves cordiformes, décorées de fleurs de lotus. Le col à décor de fougères. Haut. 16.5 cent.
Très belle qualité.

314 Une paire de porte-fleurs piriformes. Beau décor bleu de branches fleuries sortant des rochers.
Belle qualité.

315 Une paire d'aspersoirs piriformes. Décor bleu de branches fleuries sortant des rochers. Monture en argent.
Belle qualité.

316 Une paire d'aspersoirs piriformes à cols renflés. Décor bleu de fleurs et de feuillage.

317 Une paire d'aspersoirs piriformes à décor bleu de branches fleuries. Monture en argent.

318 Aspersoir piriforme à col mince élancé et sur pied élevé. Décor bleu de fleurs et de rinceaux de feuillage. Haut. 21 cent.
Belle qualité.

319 Deux aspersoirs piriformes à cols élancés et sur pieds. Décor bleu de médaillons à chrysanthèmes sur fond bleu, de têtes de jouy, et de fougères.

320 Vase-rouleau à col court. Fond bleu royal à deux réserves à sujet d'un paysage montagneux avec Chinois, et d'objets précieux.
Belle qualité. Haut. 20.5 cent.

321 Flacon-aspersoir à décor de rinceaux de feuillage et de fleurs.
Belle qualité, marqué à la feuille.

322 Bouteille piriforme, à col élancé. Beau décor bleu d'arabesques de lambrequins et de médaillons à motif de lotus.
Première qualité. Haut. 16.5 cent.

323 Bouteille piriforme à col muni d'un renflement. Beau décor bleu de branches fleuries. Vers la base, la naissance du col et l'orifice des bordures de feuilles d'acore. — Une défectuosité insignifiante. Haut. 17.5 cent.
Belle qualité.

324 Petite bouteille piriforme à col élancé et muni de deux anneaux mobiles. Beau décor bleu à compartiments foliformes alternativement chargés de figurines de dames chinoises (*lyzen*) et de garçons dansant (*zotjes*).
Très belle qualité.

325 Bouteille piriforme à col élancé. Beau décor bleu à réserves de paysages, de chrysanthèmes et d'objets précieux sur fond bleu décoré de fleurs et de rinceaux blancs. — Le col est restauré.
Belle qualité.
Marquée au double anneau.

326 Porte-fleurs à panse sphérique et à col renflé. Décor de lambrequins bleus décorés de blanc de lotus. La partie supérieure du col a été raccourci.

327 Aspersoir à panse sphérique et à col élancé et trois petits vases piriformes pour étagère. Décor bleu varié de „*lyzen*", d'arabesques, de plantes et de fleurs.
Très belle qualité.

328 Aspersoir piriforme à décor bleu de lotus et de chrysanthèmes. Monture en argent.

329 Aspersoir. La panse jusqu'à l'épaulement est bleu foncé. Au-dessus d'une zone capucin se développe le décor bleu à sujet d'objets précieux et de fleurs.

330 Porte-fleurs piriforme à col élancé. Beau décor bleu de branches de lotus et de chrysanthèmes. Haut. 17 cent.
Belle qualité.

331 Deux potiches couvertes ovoïdes. Beau décor bleu varié de dames chinoises (*lyzen*) et de garçons jouant (*zotjes*). — Un faux couvercle.
Belle qualité.
Une pièce aux quatre marques de l'empereur *Tching-hoa.*

332 Potiche couverte de forme ovoïde et godronnée. Beau décor bleu de trois médaillons à sujets de dames chinoises *(lyzen)* sur une terrasse. Vers le col et le pied deux zones aux huit emblèmes taoïques. Col en argent.
Belle qualité.

333 Potiche de forme élancée à décor de rinceaux de fleurs et de feuillage.
Belle qualité.

334 Potiche balustre, légèrement godronnée, à beau décor bleu d'emblèmes enrubannés pendant d'une bordure de lambrequins qui couvre l'épaulement. Haut. 24 cent.

335 Garniture d'étagère composée de trois potiches-lancelles couvertes et de deux vases sur piédouches à cols courts. Très beau décor bleu à compartiments alternés de dames chinoises (*lyzen*) et de branches fleuries.
Très belle qualité.
Marquée „*Jade*" et à la feuille.

336 Garniture d'étagère composée de trois petits vases balustres à cols courts munis d'un renflement. Décor bleu de fleurs et de feuillage.
Belle qualité.

337 Garniture d'étagère de deux potiches et d'un cornet. Beau décor bleu à compartiments de figurines chinoises (*lyzen*) et de jardinières, puis d'emblèmes. — Un col défectueux et une fêlure.
Belle qualité.

338 Garniture d'étagère, composée de deux petits vases lancelles couverts et d'une bouteille à long col. Décor bleu de fleurs et de fougères.
Belle qualité.
Marquée à la feuille.

339 Trois paires de bouteilles et de potiches miniatures pour étagère. Beau décor bleu varié. — Une restauration et une défectuosité.

340 Une paire de cornets d'étagère. Décor bleu de deux bordures de têtes de jouy; vers le pied une bordure de dents de loup. — Une fêlure et une restauration.
Belle qualité.
Marqués „*Jade.*"

341 Trois potiches d'étagère, dont deux forment une paire. Décor bleu de dames chinoises *(lyzen)* et de branches fleuries. — Un couvercle fêlé.
Très belle qualité.

342 Une paire de petits vases en forme de deux cylindres superposés. Beau décor bleu à compartiments de dames chinoises *(lyzen)* et de jardinières. — Légère restauration.
Belle qualité.
Marqués „*Jade*".

343 Petit vase-rouleau (Rolwagen) en „*pâte-tendre*". Beau décor bleu d'un seigneur suivi de son valet, et d'objets précieux.
Belle qualité.
Aux quatre marques de l'empereur *Tching-hoa*.

344 Une paire d'aspersoirs-miniatures à cols élancés et à panses aplaties. Décor bleu d'aubépines et d'une bordure de feuilles de lotus.
Belle qualité.

345 Petite potiche couverte pour étagère. Beau décor bleu à compartiments foliformes de dames chinoises (*lyzen*) et de branches fleuries. — Une fêlure et une défectuosité insignifiante.
Belle qualité.
Marquée à la feuille.

346 Petit vase-bouteille pour étagère à col élancé. Beau décor bleu à compartiments foliformes à sujets de dames chinoises (*lyzen*) et de branches fleuries.
Belle qualité.

347 Une paire de porte-fleurs. Beau décor bleu de compartiments foliformes alternativement chargés de figurines chinoises *(lyzen)* et d'arbustes.
Belle qualité.

348 Une paire de vases-bouteilles d'étagère. Décor bleu de rinceaux de feuillage.
Belle qualité.

349 Une paire d'aspersoirs miniatures à cols minces élancés et à panses aplaties. Décor bleu d'aubépines.

350 Une paire de petits vases d'étagère à beau décor bleu de dames chinoises (*lyzen*) et de fleurs.

351 Une paire de petits vase-rouleaux pour étagère („rolwagens"). Décor bleu d'objets précieux et de lambrequins. — Défectuosités insignifiantes.

352 Une paire de petites potiches sexagones et sur trois pieds. Décor bleu alternativement à sujet d'une dame chinoise (*lys*) ou d'une jardinière remplie.

353 Six petits vases d'étagère à décor bleu varié. — Une fêlure.
Belle qualité.

354 Potiches miniatures pour étagère. Lot de quatorze pièces à décor bleu et polychrome varié.

355 Vase-rouleau à décor bleu de dames chinoises (*lyzen*). — Ajoutée une paire de petits vases d'étagère, à décor bleu.

356 Une paire de très beaux pots à gingembre. Beau décor bleu d'un mandarin recevant par un enseigne la nouvelle de la défaite de son armée; d'un seigneur accompagné de ses valets recevant des personnages sur sa terrace; de dames chinoises (*lyzen*) dans leurs jardins; etc. Les couvercles sont surmontés de figurines de lions.
Très belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Kia-thsing*.

357 Pot pareil au no. précédent à beau décor bleu à sujet d'une histoire mythologique. — Couvercle restauré.
Belle qualité.

358 Terrine couverte. Beau décor bleu d'intérieurs avec des seigneurs et des dames chinoises (*lyzen*). Anses en argent. Le bouton du couvercle, légèrement fêlé, fait défaut.
Belle qualité.

359 Pot-à-fleurs octogone. Décor bleu à faces alternativement chargées de paysages et aux fleurs des quatre saisons. — Restauré.

360 Coupe platte sur pied élevé. Beau décor bleu d'une rosace en compartiments chargés de fleurs et losangés, sur fond bleu agatisé, décoré d'aubépines blanches.
Superbe qualité.
Pièce fort curieuse, à cause de sa marque; elle porte le monogramme de *Aelbrecht Cornelisz. de Keyzer*.
Voir aussi le n°. 307.

361 Suite de quatre bols. Le fort beau décor bleu représente des scènes, illustrant un roman chinois. Bordures à réserves sur fond quadrillé. — Une restauration.
Très belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.

362 Une paire de grands bols de forme octogone à coins arrondis. Les faces alternativement décorées en bleu, d'une dame recevant une autre sur le seuil de la porte et d'arbustes. — Fêlés.
Belle qualité.

363 Une pare de très beaux bols de forme octogone, et à bords ondulés. Le beau décor bleu, variant pour chaque face, à sujets de paysages avec figures, et fleurs des quatre saisons.
Première qualité.
Avec marque carrée (non déterminée) dans le double anneau.

364 Bol. Le brillant décor bleu représente des scènes tirées d'un roman chinois. Dans le fond un médaillon à décor de trois garçons dansant (*zotjes*). Bord a réserves sur fond quadrillé.
Superbe qualité.
Aux six marques de l'empereur *Khang-hy*.

365 Bol. Le beau décor bleu représente des assemblées de savants dans un parc. Bordure, revers et avers, à réserves sur fond quadrillé. — Défectuosité insignifiante.
Très belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.

366 Bol. Le superbe décor bleu représente deux scènes illustrant un roman chinois. Marli à réserves sur fond quadrillé. — Fêlure insignifiante.
Suberbe qualité.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.

367 Bol polygone et polylobé. Beau décor bleu à compartiments chargés d'emblèmes et de branches fleuries, de chrysanthèmes, de pruniers, etc. — Restauration insignifiante.
Première qualité.
Marqué »*Jade*" dans le double anneau.

368 Bol à beau décor bleu de dames chinoises (*lyzen*) dans un jardin. Bord à décor d'aubépines (*Hawthorn*).
Belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Khang-hy*.

369 Petit bol. Beau décor bleu de deux scènes illustrant une histoire chinoise et de caractères chinois. Sur le bord les huit emblèmes taoïques. — Fêlé.
Belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Wan-li*.

370 Bol à décor en deux parties, illustrant des scènes d'un roman (figures dans des paysages). Dans le fond trois bambins dansant (*zotjes*). — Fêlure dans le fond.
Belle qualité.

371 Bol godronné et dentelé. Beau décor bleu de poissons et de plantes aquatiques.
Belle qualité.
Marqué „*Shou*" (longévité).

372 Petit bol à beau décor bleu de scènes tirées d'une histoire galante chinoise. A l'intérieur un médaillon à sujet de garçon dansant (*zotje*) et de huit emblèmes. — Fêlé.
Belle qualité.
Marqué *Ki-chin-joo-yuh* c. à d. Pièce rare de jade.

373 Bol avec présentoir, connu sout le nom de „Asterbowl." Décor d'asters. — Présentoir restauré.
Belle qualité.
Marqué à la pierre sonore.

374 Bol polybé à beau décor bleu de douze compartiments de dames chinoises *(lyzen)* jouant de divers instruments de musique. Sur chaque lobe, une chrysanthème.
Belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa.*

375 Bol curieux à enveloppe reticulée. Décor bleu d'un valet portant quelque objet à son maître, assis derrière une table.

376 Bol à compartiments torses et à bord dentelé. Beau décor bleu de fleurs et de feuillage. — Plat creux au même genre de décor.
Belle qualité.
Marqué „*Jade*" et au champignon sacré *(Ling-tchy.)*

377 Petit bol à décor bleu de fong-hoangs.
Belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Khang-hy.*

378 Petit bol à décor d'une dame se rendant chez un seigneur et d'un texte chinois.

379 Une paire de petits bols. Beau décor bleu à compartiments alternativement chargés de meubles, de vases et d'arbustes fleuris. A l'intérieur des compartiments de fleurs.
Belle qualité.
Marqués „*Jade.*"

380 Une paire de bols à décor bleu de paysages animés de figures.
Qualité ancienne aux six marques de l'empereur *Tching-hoa.*

381 Trois paires de bols et une suite de trois bols. Décor bleu varié. — Une fêlure.
Belle qualité.

382 Petite écuelle couverte avec son présentoir. Beau décor bleu de dames chinoises (*lyzen*) sur leurs terrasses. — Une fêlure et le bouton du couvercle restauré.
Belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa.*

383 Ecuelle couverte à deux anses. Beau décor bleu à compartiments de paysages chinois.
Belle qualité.

384 Ecuelle godronnée et dentelée sur pied élevé. Beau décor bleu de branches fleuries.
Belle qualité.
Marquée au champignon sacré *(Ling-tchy).*

385 Une paire de doubles théières de forme sixlobée à anse supérieure et à deux goulots. Beau décor bleu de branches fleuries. L'intérieur divisé en deux compartiments.
Très belle qualité.

386 Une paire de théières d'étagère à anses supérieures. Décor bleu à compartiments d'un dessin imitant une broderie. — Un bouton restauré.
Belle qualité.

387 Trois théières d'étagère dont une à anse supérieure. Décor bleu varié. — Une restauration.
Belle qualité.

388 Série de quatre burettes d'étagère, aux anses, à long col et sur pied hexagonal. Décor de branches et de feuillage. — Deux restaurations.

389 Une paire de petites cafetières à décor bleu de fleurs.

390 Petit pot à lait couvert. Beau décor bleu à compartiments de dames chinoises (*lyzen*) et de branches fleuries. Sur le couvercle un garçon dansant. Monture en argent.
Belle qualité.
Marqué à la feuille.

391 Deux pots à lait couverts, théière et flacon à thé. Monture en argent. — Une fêlure et une défectuosité.
Spécimens de belle qualité.

392 Pot à lait. Beau décor bleu de dames chinoises et de plantes. Couvercle et charnière en argent. — Restauré.
Marqué „*Jade*."

393 Petit pot couvert à anse en pâte tendre. — Une paire de vases hexagones d'étagère. — Beau décor varié de dames chinoises (*lyzen*) et de branches. — Une fêlure.
Belle qualité.
Une pièce marquée „*Jade*."

394 Deux flacons à thé, moutardier et poivrier; les derniers deux avec monture en argent. Quatre pièces à beau décor bleu varié de dames chinoises (*lyzen*) et de jardinières remplies.
Très belle qualité.

395 Compôtier couvert à beau décor bleu d'un semis de fleurs et de rinceaux feuillus.

396 Burette trompeuse, dite „stortenbeker." Décor bleu à compartiments de dames chinoises (*lyzen*) sur leur terrasse. Col ajouré.
Pièce curieuse.
Imitée d'après le Delft. Voir aussi les n°. 307 et 360.

397 Aiguière de forme européenne à décor bleu de réserves flabelliformes à sujets de dames chinoises, d'objets précieux et de lambrequins. Haut. 20.5 cent.
Belle qualité.

398 Burette à décor bleu de Chinois dans un jardin. Couvercle en vermeil gravé à décor d'un écusson à armoiries.

399 Pichet, à couvercle en argent repoussé. Décor bleu en compartiments.

400 Une paire de cruches à décor bleu à compartiments de Chinois, de vues de bois et de paysages. — Deux fêlures.

401 Broc à anse. Décor bleu de deux dames chinoises (*lyzen*) sur une terrasse. — Fêlé.

402 Série de plats et d'assiettes à superbe décor bleu de fong-hoangs parmi des rinceaux de fleurs et de feuillage. Les marlis sont occupés par des compartiments godronnés et torses, alternativement décorés de branches de fleurs et de singes dans des arbres. Les revers des marlis sont également décorés de fleurs.
A. Trois plats. Diam. 39 cent.
B. Suite de treize plats. — Un plat restauré. Diam. 27 cent.
C. Suite de vingt-cinq assiettes. — Une fêlure.
D. Suite de seize petits plats. — Une fêlure.
Superbe suite d'un bleu brillant.

403 Suite de 39 assiettes à décor presque analogue au numéro précédent mais sans animaux, excepté quelques paons, dans le décor. — Six fêlures et quatre restaurations.
Superbe qualité.

404 Service à dîner composé de 132 pièces. Décor bleu de branches fleuries et de feuillage. Bords dentelés. Il se compose de :
Une paire de soupières couvertes avec leurs présentoirs. — Une fêlure.
Grand plat creux.
Treize plats à viande rectangulaires en cinq formats.
Huit plats ronds à viande en quatre formats. — Deux fêlures.
Terrine couverte à pommes de terre avec plateau.
Deux saladiers. — Fêlés.
Six plats à légumes en deux formats. — Cinq fêlures.
Petite terrine couverte pour sauce.
Huilier composé de quatre pièces sur un plateau. — Deux fêlures.
Une paire de saucières. — Une fêlure.
Quatre salières.
Dix-neuf assiettes à soupe. — Quatre fêlures.
Soixante-deux assiettes. — Neuf fêlures et une défectuosité.
Cinq petits plats creux à crême.
Cinq petits plats.
Beau service d'une conservation excellente.

405 Partie d'un service à dîner à décor bleu d'un paysage chinois animé de maisonnettes et traversé par une rivière. En tout 56 pièces à savoir:
Soupière couverte avec présentoir. — Une fêlure.
Soupière couverte avec présentoir un peu plus petit.
Grand plat à poisson avec plateau perforé.
Cinq plats creux couverts en deux formats. — Deux fêlures.
Sept plats rectangulaires à coins coupés. Six formats.
Plat pareil, mais creux.
Saladier ovale. — Fêlé.
Dix plats ronds en trois formats. — Trois fêlures.
Plat à fraises perforé.
Une paire de petites terrines couvertes à sauce.
Saucière avec deux plateaux.
Suite de quatorze grandes assiettes. — Cinq fêlures.
Suite de neuf assiettes, un peu plus petites. — Deux fêlures.
Quelques pièces ont un décor différent.

406 Partie d'un service à dîner. Decor bleu de branches et de fleurs. — 37 Pièces.
Soupière à couvercle.
Onze plats à viande en cinq formats. — Une défectuosité.
Deux plats à viande.
Quatre plats creux. — Une fêlure.
Trois plats creux plus petits. — Une fêlure.
Quatorze plats creux encore plus petits. — Deux fêlures.
Une paire de saucières.

407 Série de beaux plats creux à bords dentelés et légèrement godronnés. Beau décor bleu de branches de pivoines et de chrysanthèmes. Le bord à six compartiments d'arbustes et de branches fleuries.

A. Suite de six plats. — Une fêlure.	Diam. 27 cent.
B. Suite de six plats. — Une fêlure.	Diam. 24.5 cent.
C. Suite de six plats. — Une fêlure.	Diam. 22 cent.
D. Suite de cinq plats.	Diam. 19 cent.
E. Une paire de petits plats.	Diam. 17 cent.

Très belle qualité.
Marqués *Jade* dans le double anneau.

408 Beau plat creux godronné et à marli torse. Beau décor bleu de rinceaux feuillus. Revers du marli au même décor.
Belle qualité.
Marqué à la coquille marine.

409 Beau plat creux à bord formé de godrons torses. Beau décor bleu de fleurs et de rinceaux feuillus. Les godrons à décor alterné de fleurs blanches sur fond bleu, de mosaïques, etc.
Diam. 36.5 cent.
Belle qualité.
Marqué à la pierre sonore.

410 Beau plat creux. Décor bleu de deux réserves flabelliformes à chinoiseries, entourées d'emblèmes taoïques. Bordure de têtes de *jouy*. Diam. 27.5 cent.
Très belle qualité. Marqué au brûle-parfum.

411 Grand plat à beau decor bleu de deux rangées de compartiments chargés de branches. Fond losangé. Diam. 38.5 cent.
Belle qualité.
Marqué à la feuille d'Outong.

412 Grand plat creux octogone à coins coupés. Décor bleu de branches fleuries. Bord à compartiments à même genre de décor.
Diam. 46 cent.

413 Grand plat creux à bord dentelé. Beau décor bleu d'une grande jardinière remplie dans un médaillon entouré de compartiments chargés de feuillage. Diam. 35 cent.
Belle qualité.

414 Grand plat à beau décor bleu de vases remplis de fleurs et d'objets précieux. Le marli à réserves sur fond bleu.
Belle qualité. Diam. 37 cent.
Marqué à la pierre sonore.

415 Grand plat. Le beau décor bleu représente plusieurs Chinois, assis sous un arbre et faisant de la musique. Marli à quatre réserves sur fond quadrillé. — Ci-joint: une assiette à décor polychrome, emaillé et doré d'une jardinière. Diam. du plat 39 cent.
Belle qualité.

416 Grand plat creux à décor bleu de fleurs et de rinceaux de feuillage dispersés sur toute sa surface. — Légère fêlure.
Belle qualité. Diam. 39 cent.
Marqué au champignon sacré (*ling-tchy*) dans le double anneau.

417 Grand plat à ombilic. Décor bleu d'un intérieur chinois avec quatre personnes. Marli à décor de parcs animés de personnages chinois. Diam. 40 cent.

418 Plat à décor bleu de faisans sur un rocher parmi des arbustes fleuris. Marli à compartiments de fleurs. Diam. 38 cent.

419 Plat profond rectangulaire à coins coupés. Décor à compartiments de branches de fleurs et d'objets précieux.

420 Grand plat à décor de rinceaux de feuillage et de fleurs blanches sur fond bleu. Diam. 38 cent.
Belle qualité.
Marqué à la feuille dans le double anneau.

421 Grand plat à décor bleu de faisans parmi les branches fleuries. Marli à compartiments d'emblèmes et de fruits. — Fêlé.
Diam. 52 cent.

422 Très grand plat creux à décor bleu d'oiseaux parmi les branches. Marli à compartiments. — Fêlé. Diam. 47 cent.

423 Une paire de très grands plats creux à décor bleu d'arbustes de prunier en fleurs, sortant des rochers. — Une fêlure. Diam. 56 cent.

Belle qualité.

424 Une paire de grands plats. Beau décor bleu de compartiments chargés de fleurs formant ensemble une rosace. Marlis à décor de paons parmi les chrysanthèmes et à trois réserves. Diam. 38.5 cent.

Belle qualité.

425 Une paire de plats creux à beau décor bleu d'arbustes fleuris sortant des rochers. Bords dentelés au même sujet de décor dans des compartiments. Diam. 31 cent.

Très belle qualité.

426 Une paire de plats creux. Décor bleu à compartiments de paysages montagneux et de branches fleuries. — Plat creux à décor bleu dit „chasse au lapin." Marli d'entrelacs.

Belle qualité.

427 Une paire de beaux plats à marlis torses. Beau décor bleu de rinceaux de fleurs et de feuillage. Diam. 38.5 cent.

Belle qualité.

Marqués à la feuille.

428 Une paire de grands plats à ombilic au centre. Décor bleu d'un coin de parc avec un saule pleureur près d'une clôture. Diam. 36.5 cent.

429 Une paire de grands plats à décor bleu d'une jardinière remplie et de cannes à sucre. Marli à lambrequins bleus décorés de blanc. — Une fêlure. Diam. 39.5 cent.

430 Une paire de plats creux. Beau décor bleu d'une branche de prunier, dessin qui se répète en quatre compartiments sur le bord. — Une fêlure. Diam. 27 cent.

431 Suite de six très beaux plats creux à bords dentelés et légèrement godronnés. Beau décor bleu d'une grande jardinière remplie au centre, entourée de douze compartiments chargés d'arbustes et de branches fleuries. Diam. 35 cent.

Superbe qualité.

Marqués à la coquille marine dans le double anneau.

Seront vendus par paire.

432 Suite de trois grands plats. Décor bleu d'un grand lotus au centre dans une bordure d'entrelacs et d'arbustes fleuris. Diam. 35 cent.

Belle qualité.

Marqués à la feuille d'Outong.

433 Suite de six petits plats creux à crême à beau décor bleu de branches fleuries et à compartiments répétant ce décor ou chargés d'objets précieux. — Trois fêlures. — Ci-joint: trois petits plats creux à beau décor bleu.
Très belle qualité.
Marqués »*Jade*" et »*Shou*" (longévité).

434 Suite de six plats foliformes en quatre formats. Décor bleu de deux personnages dans un jardin regardant deux perdrix. — Une défectuosité.

435 Suite de six plats creux à décor bleu à compartiments de fleurs, formant ensemble une rosace. — Deux fêlures.
Marqués à la feuille dans le double anneau.

436 Six plats, dont quatre forment deux paires. Décor bleu varié. — Trois fêlures.
Belle qualité.

437 Suite de six plats creux. — Suite de six assiettes. — Suite de trois assiettes à soupe. — Décor bleu varié. — Cinq fêlures et deux restaurations.

438 Suite de trois plats creux. — Suite de trois grandes assiettes. — Décor bleu varié de dames chinoises et de chrysanthèmes. — Trois fêlures.
Une suite marquée à la feuille.

439 Suite de trois petits plats creux. Beau décor bleu d'un bastion de ville entouré d'eau, d'une pagode, et de quelques figures dont deux dans un canot. — Deux fêlures.
Belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.

440 Suite de cinq plats creux à décor d'emblèmes dans des compartiments. — Deux fêlures. — Ajouté un plat presque pareil.

441 Trois plats creux octogones. Beau décor bleu à compartiments de dames chinoises *(lyzen)* et de branches fleuries.

442 Onze plats divers à décor bleu varié. — Cinq fêlures.
Spécimens de belle qualité.

443 Suite de vingt-quatre grandes et belles assiettes. Beau décor bleu d'une corbeille à anse supérieure remplie de fleurs. Marli à décor de branches fleuries de pivoines et de chrysanthèmes.
Très belle qualité.
Conservation parfaite.
Seront divisées en douzaines.

444 Suite de vingt et une assiettes à beau décor bleu de tournesols fleuris. Marlis légèrement godronnés et torses à décor de branches de pruniers, de pivoines et de chrysanthèmes. — Quatre fêlures.
Très belle qualité.
Marquées au brûle-parfum dans le double anneau.

445 Suite de cinq assiettes. Beau décor bleu dit au tournesol („de zonnebloem") d'un oiseau parmi des plantes aquatiques. Marli à décor de branches de pivoines, de pruniers et de chrysanthèmes. — Une légère fêlure.
Très belle qualité.
Marquées au brûle-parfum (*Ting*) dans le double anneau.

446 Suite de huit belles assiettes. Décor bleu de tournesols. Marli à décor de branches de pivoines et de pruniers. — Trois fêlures.

447 Suite de vingt assiettes. Décor bleu d'un kakemono déroulé et de branches de pivoines fleuries. — Trois fêlures.

448 Suite de dix-huit assiettes. Décor bleu d'un paysage chinois situé sur le bord d'une rivière. Marli à fleurs. — Cinq fêlures.

449 Suite de seize assiettes à beau décor bleu de dames chinoises *(lyzen)* dans leurs jardins ou sur leurs terrasses. Marli à réserves, sur fond quadrillé.
Belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa.*

450 Suite de onze assiettes à beau décor bleu de fleurs. Marli à compartiments sur fond dit „Hawthorn." — Une fêlure.
Très belle qualité.
Marquées: *Ki-yu-pao-tin-tchè-tchen*, c. v. d. Un jouau parmi les vases précieux de jade rare.

451 Suite de dix assiettes à décor bleu d'un coin de parc fleuri avec des bambous.

452 Suite de neuf grandes assiettes. Décor bleu de fleurs et d'insectes. Marli à compartiments de fleurs sur fonds mosaïques variés. — Deux fêlures.
Belle qualité.

453 Suite de huit grandes assiettes. Beau décor bleu d'un oiseau en-dessous d'une branche de tournesols („de zonnebloem") et de feuillage. — Une fêlure.
Belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa.*

454 Suite de huit assiettes. Décor bleu d'arbustes fleuris et de bambou. — Une fêlure. — Ci-joint: suite de neuf petits plats creux, de quatre écuelles et d'un petit plat quadrilobé. — 22 pièces. — Trois fêlures.

455 Suite de six assiettes. Curieux décor bleu ayant probablement rapport à un grand incendie qui eut lieu à Rotterdam. — Quatre fêlures.
Très belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa.*

456 Suite de six jolis plats à crême à beau décor de dames chinoises *(lyzen)* assises sur leur terrasse. Marli à compartiments alternés au même sujet et d'arbustes fleuris. — Trois fêlures et une restauration.
Superbe qualité.
Aux six marques de l'empereur *Khang-hy.*

457 Suite de six assiettes à beau décor bleu d'un médaillon à sujet, pour le centre, d'un jeune Chinois sur un balcon, entouré d'autres médaillons, d'objets précieux et d'emblèmes.
Belle qualité.

458 Suite de six assiettes à décor bleu d'un semis de fleurs. Marli à compartiments de branches sur fond bleu agatisé. — Une fêlure.
Marquées à la coquille marine.

459 Suite de six assiettes à décor blanc sur fond bleu, de fleurs de lotus et de rinceaux feuillus. — Une restauration.

460 Suite de six assiettes creuses à beau décor bleu connu sous le nom „Koekkoek in 't huisje." — Une fêlure.
Belle qualité.

461 Suite de six assiettes. — Suite de cinq assiettes à soupe. Décor bleu de paysages, situés sur les bords d'une rivière. — Une fêlure.

462 Suite de six et suite de sept assiettes. Décor bleu varié d'une scène d'histoire chinoise et de chrysanthèmes. — Quatre fêlures.

463 Deux suites de six assiettes. Décor bleu varié de paysages avec maisonnettes et de jardinières et d'objets précieux parmi les pivoines. Marlis à lambrequins. — Deux fêlures.

464 Deux suites de cinq assiettes, l'un à décor nommé „De Koekkoek in het huisje", l'autre à décor d'un semis de fleurs. — Trois fêlures.

465 Suite de quatre et suite de cinq assiettes. Décor bleu varié de chrysanthèmes. Marlis à pivoines et à pruniers. — Une légère fêlure.

466 Une paire de soupières couvertes. — Une paire de plats creux rectangulaires. — Trois plats creux. — Deux paires de petits plats ovales. — Suite de quatre petits plats creux. — Une paire de saucières. — Ensemble dix-sept pièces à décor bleu varié. — Quatre fêlures et deux restaurations.

467 Suite de douze charmantes petites tasses avec leurs soucoupes. Beau décor bleu de dames chinoises *(lyzen)* et de branches. — Sept fêlures.
Très belle qualité.
A marques honorifiques.

468 Suite de douze tasses avec leurs soucoupes à décor bleu d'arbustes fleuris. Revers céladon. — Une fêlure et deux restaurations.
Marquées au champignon sacré *(ling-tchy).*

469 Suite de douze petites tasses avec leurs soucoupes. Beau décor bleu de dames chinoises *(lyzen)* et de branches fleuries. — Quatre fêlures et une restauration. — Légère différence de dessin.
Très belle qualité.

470 Suite de douze petites tasses avec leurs soucoupes décorées à sujet de dames chinoises *(lyzen)* et de fleurs. — Revers à emblèmes. — Cinq fêlures.
Belle qualité.

471 Deux suites de six tasses avec leurs soucoupes à décor bleu varié d'un paysage, de branches et de fleurs. Revers capucin. — Trois fêlures.

472 Suite de douze tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu de branches fleuries et de chrysanthèmes. — Quatre fêlures.
Belle qualité.
Marquées à la fleur.

473 Suite de douze tasses avec leurs soucoupes. Décor de réserves à decor bleu sur fond brun chocolat. — Ci-jointe une suite de six tasses avec quatre soucoupes au même genre de décor.

474 Suite de dix-huit tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu de branches fleuries sortant de rochers. — Douze fêlures et une restauration.
Belle qualité.
Marquées *Jade* dans le double anneau.

475 Deux suites de six tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu varié de perches, de crâbes et de fleurs. Revers chamois et céladon. — Trois fêlures.
Marquées à la feuille et au champignon *(ling-tchy)*.

476 Lot de tasses avec leurs soucoupes, parmi lequel plusieurs suites. — Ensemble 39 tasses et 36 soucoupes à décor bleu varié. — Plusieurs fêlures.
Spécimens de très belle qualité.

477 Tasses, soucoupes, théières, piédestaux, potiches, cornets, etc. — Ensemble trente-six pièces. — Quelques fêlures et restaurations.
Spécimens de belle qualité.

478 Une paire de plats et un lot de tasses et de soucoupes. Ensemble 46 pièces à décor bleu varié. — Qq. fêlures.

---

479 Garniture de trois grandes potiches couvertes à décor bleu de rinceaux de fleurs et de feuillage. — Une fêlure, une restauration et une défectuosité. Légère différence de grandeur.
Haut. 40 cent.

480 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor bleu d'un semis de fleurs et de rinceaux feuillus. — Deux fêlures, une restauration et deux défectuosités. Haut. 30 cent.

481 Une paire de potiches balustres à décor bleu de faisans parmi les branches fleuries. Monture en argent.

482 Deux potiches et deux cornets. Décor bleu de branches et de fleurs. — Un cornet fêlé.
Marqués à la feuille.

483 Suite de trois bouteilles d'étagère à long col. Décor de branches, de fleurs et d'oiseaux. — Petites défectuosités aux cols.

484 Vase piriforme à col élancé et à décor bleu de dames jouant dans un parc. Haut. 48 cent.

485 Bouteille piriforme à col élancé. Décor bleu d'oiseaux, de feuilles, d'objets précieux, etc.

486 Potiche a décor de *lyzen*. — Moutardier et poivrier avec monture en argent. — Bol. — Théière. — Décor bleu varié. — Cinq pièces.

487 Cornet. — Deux cafetières d'étagère et quatre petits vases. Joli décor bleu de fleurs et d'entrelacs.

488 Collection de potiches d'étagère à décor polychrome et bleu varié. — 22 Pièces. — Restaurations et défectuosités.

489 Garniture d'une potiche couverte et de deux cornets. — Sept petites potiches variées. — Bougeoir et une paire de tasses avec monture en argent. — Boîte à épingles. — Décor bleu varié. 15 Pièces. — Fêlures et défectuosités.

490 Deux bols curieux, dont un de forme octogone à faces réticulées. Décor bleu. — Fêlés.
Qualité rare.

491 Bols et écuelles. — Six pièces à beau décor bleu et doré varié.

492 Bol, petit plat avec anse en argent, une paire d'ampoules à couvercles en argent, une paire de cruches, une paire de cafetières d'étagère. Décor bleu et polychrome varié. — Qq. fêlures et restaurations. — 8 Pièces.

493 Compôtier. — Bol à parois ajouré. — Petit bol. — Théière. — Flacon à thé. — Deux soucoupes. — Trois boîtes à épingles. — etc. — 15 Pièces à décor bleu varié. — Fêlures et défectuosités.

494 Théière, pot à lait, bol, deux sucriers, suite de neuf tasses avec leurs soucoupes, suites de cinq tasses avec six soucoupes, suite de trois tasses avec deux soucoupes. Décor bleu varié sur fond ou à revers capucins. — 39 Pièces. — Une fêlure et une restauration.

495 Théières et pots-à-lait. — Sept pièces à décor bleu varié. — Quelques fêlures et restaurations.

496 Burette, bol, et trois objets d'étagère avec monture en argent. — Tasse avec soucoupe. — Décor bleu varié. — 7 Pièces.

497 Une paire de grands plats creux à décor bleu de branches de pivoines auprès d'un grand sapin. — Une restauration.
Diam. 43 cent.

498 Grand plat à poisson avec son plateau perforé. Décor bleu de fleurs. Diam. 34 cent.

499 Grand plat à décor bleu d'arbustes et de branches fleuries. Marli d'emblèmes et de fleurs. Diam. 41 cent.

500 Quatre grands plats, dont deux forment une paire. Décor bleu varié à sujets de paysages, de jardinières remplies et d'oiseaux parmi les branches. — Une fêlure. Diam. 42.5, 37 et 36 cent.

501 Une paire de grands plats. — Une paire de plats creux. — Une paire de saladiers. — Une paire de plats perforés à fraises. 8 pièces. — Trois fêlures et deux défectuosités.

502 Une paire de plats. — Grand plat fêlé. — Décor bleu varié.

503 Suite de six plats creux. — Une paire de plats à fraises avec leurs plateaux. — Six plats, dont quatre forment deux paires. — Dècor bleu varié. — Quatre fêlures.

504 Deux plats creux dont un avec anse en argent. — Suite de huit assiettes. — Décor bleu varié. — Dix pièces. — Une fêlure.

505 Une paire de plats creux. — Suite de six petits plats à crême. — Suite de trois assiettes. — Une paire d'assiettes. — Assiette creuse. — Deux petits plats creux. — Saucière. — Décor bleu varié. — 17 pièces. — Deux fêlures.

506 Suite de vingt-quatre assiettes à soupe à décor bleu de fleurs. Deux fêlures.

507 Suite de vingt assiettes. Décor bleu de fleurs. — Sept fêlures.

508 Suite de treize assiettes à décor bleu d'une rosace et de rinceaux feuillus. — Huit fêlures.

509 Deux suites de douze assiettes. Décor bleu légèrement varié de branches fleuries, de chrysanthèmes et de pivoines. — Plusieurs fêlures et une restauration.

510 Suite de douze assiettes octogones à coins coupés. Décor bleu d'un coin de parc où se voit une table chargée d'un vase de fleurs et d'un brûle-parfum. — Une restauration.

511 Suite de douze assiettes à soupe. Décor bleu de fleurs. — Plusieurs fêlures insignifiantes.

512 Suite de douze assiettes et d'une paire de plats. Décor bleu d'un combat de coqs sur une terrasse. — Trois fêlures et une restauration.

513 Suite de douze assiettes. — Suite de cinq assiettes creuses. — Suite de quatre plats creux. — Décor bleu varié de paysages animés de pagodes et de coins de parcs fleuris. — Cinq fêlures et une restauration.

514 Suite de onze assiettes. — Suite de trois assiettes. — Suite de trois plats creux. — Plat creux. — Assiette. — Deux petits plats creux. — Décor bleu varié. — Huit fêlures.

515 Suite de dix assiettes à décor bleu de branches fleuries. Marlis à réserves d'emblèmes sur fond quadrillé.

516 Suite de dix et suite de six assiettes à soupe. Décor bleu de coins de parc fleuris. — Quatre fêlures.

517 Suite de neuf assiettes. Décor bleu d'un paysage chinois avec pagodes. — Ajoutée une assiette presque pareille.

518 Huit assiettes à décor bleu et polychrome varié. — Fêlures.

519 Huit assiettes à décor bleu de chrysanthèmes sortant de rochers. — Une fêlure et une restauration.

520 Une suite de sept et deux suites de quatre plats creux. Ensemble 15 pièces à décor bleu varié de coins de parc fleuris et de branches en fleurs. — Plusieurs fêlures.

521 Deux suites de six et une suite de cinq petits plats creux à crême. Décor bleu varié de coins de parc. Ajouté petit plat pareil. — Cinq fêlures.

522 Suite de six assiettes. Décor bleu d'objets précieux et d'un vase, rempli de fleurs. — Une fêlure et une restauration.

523 Deux suites de six et trois suites de cinq assiettes. Ensemble 27 pièces à décor bleu varié de fleurs et de feuillage. — Huit fêlures et une défectuosité.

524 Suite de six assiettes. — Suite de cinq plats creux. — Deux paires d'assiettes. — Grand plat. — Trois petits plats creux. — Décor bleu varié. — Dix-neuf pièces. — Onze fêlures et une restauration.

525 Suite de cinq grandes assiettes. — Suite de six et suite de cinq assiettes. — Décor bleu varié de fleurs et de plantes. — 18 pièces. — Trois fêlures.

526 Deux suites de quatre, une suite de trois et une suite de six plats creux. Ensemble dix-sept pièces à décor bleu varié. — Une fêlure et une restauration.

527 Suite de quatre grandes assiettes. — Suite de six plats creux. — Suite de quatre plats creux à revers de marli capucin. — Six fêlures.

528 Suite de trois grandes assiettes. — Suite de trois et une paire d'assiettes à soupe. — Plat creux. — Neuf pièces à décor bleu varié. — Quatre fêlures.

529 Trois grands plats à décor bleu varié d'un paysage chinois et de jardinières remplies. — Une fêlure.

530 Onze assiettes à décor bleu varié. — Une fêlure.

531 Vingt-trois assiettes et plats creux à décor bleu varié. — Fêlures et restaurations.

532 Terrine couverte à décor bleu d'un paysage chinois.

533 Plat à barbe, théière et cafetière d'étagère. Décor bleu varié de dames chinoises (*lyzen*) et de jardinières.

534 Collection de tasses et de soucoupes formant plusieurs suites. Décor bleu et polychrome varié. Ensemble 57 tasses et 53 soucoupes. — Fêlures et défectuosités.

535 Collection de tasses et de soucoupes à décor bleu varié, formant plusieurs suites. — Ensemble 50 tasses et 52 soucoupes. — Fêlures et restaurations.

536 Grande collection de tasses et de soucoupes, formant pour la plupart des suites. Décor bleu varié. Ensemble 60 tasses et 72 soucoupes. — Fêlures, restaurations et défectuosités.

537 Lot de cinquante tasses et de soixante soucoupes, parmi lesquelles plusieurs suites. Décor bleu varié. — Fêlures.

538 Deux suites de six tasses avec leurs soucoupes. — Garniture de trois potiches et deux cornets. — Décor bleu varié. Une fêlure et plusieurs restaurations.

539 Suite de douze tasses avec leurs soucoupes de forme godronnée. Décor bleu de fleurs.

540 Deux suites de six tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu varié. Moderne. — Trois fêlures.

541 Grand lot de bols, de théières, de petits pots, potiches miniatures, plat, etc. — 29 Pièces. — Fêlures et restaurations.

542 Potiche couvert et deux cornets. — Deux théières. — Trois plats. Trois plats creux. — Quatre assiettes à soupe. — Ensemble 15 pièces à décor bleu varié. — Qq. fêlures, restaurations et défectuosités.

543 Petits plats creux, bols, petits vases et cornets d'étagère, deux bougeoirs montés d'argent, etc. — Ensemble 22 pièces à décor bleu varié. — Fêlures et restaurations.

544 Plat, burette, saucière couverte. — Trois pièces a décor bleu varié.

545 Vase, douze bols et écuelles et une paire de tasses avec soucoupes. Décor bleu varié. — Fêlures, restaurations et défectuosités.

546 Deux plats, assiette, soucoupe et cinq bols. Ensemble neuf pièces à décor bleu varié. — Quatre fêlures, une restauration et une défectuosité.

547 Plat à barbe, vase bouteille et une paire de moutardiers. Décor bleu et polychrome varié. — Qq. restaurations.

548 Plat creux et assiettes. — Quatorze pièces à décor bleu varié. — Fêlures et restaurations.

Beaux spécimens.

549 Plats, assiettes et soucoupes. — Dix pièces à décor bleu et polychrome varié. — Fêlures et restaurations.

PORCELAINES DE LA CHINE ET DU JAPON A DÉCOR POLYCHROME

550 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Beau décor polychrome et émaillé de branches de pivoines fleuries. — Une defectuosité insignifiante.
Très belle qualité.
Famille rose.

551 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Très beau décor polychrome et émaillé de jardinières remplies autour d'une petite table noire. Autour du col, une bordure de lambrequins à fond bleu. En bas, une bordure de faux godrons en rose et jaune décorés de vert („arlequin''). — Restaurations.
Haut. 28 cent.
Très belle qualité.

552 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux vases bouteilles, de forme aplatie. Décor polychrome et doré dit „*mandarin*'' à sujets de scènes de la vie en Chine. Bordures en relief de ceps de vignes, de grappes de raisins et de souris. Le pied à quatre réserves sur fond quadrillé. — Un bouton de couvercle restauré et une fêlure. Haut. 41 cent.
Belle garniture.

553 Très belle garniture composée de trois potiches ovoïdes à couvercles capsulés et de deux cornets. Très beau décor en émaux de la *famille verte* de réserves chargées aux fleurs des quatre saisons: pivoines, lotus, pruniers et chrysanthèmes. Fond vert moucheté à décor de fleurs. — Une couvercle fait défaut, une autre à légère fêlure. Haut. 32 cent.
Superbe qualité.
Voir la planche.

554 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Beau décor polychrome et émaillé à réserves chargées de branches, de pivoines et de pruniers, sur fond brun café-au-lait. — Une légère defectuosité. Haut. 36 cent.
Très belle qualité.

555 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets munis d'anneaux médians en relief. De forme carrée. Décor en émaux polychrome et or représentant des scènes tirées d'une histoire galante chinoise. — Les boutons de couvercles sont restaurés. Haut. 33 cent.
Très belle qualité. — Famille rose.

556 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Beau décor polychrome et émaillé de pivoines et d'aubépines. Vers les cols une bordure d'aubépines sur fond rose craquelé. — Deux fêlures et deux défectuosités.

557 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Beau décor rouge, bleu et doré (*Imari*) de pivoines et de chrysanthèmes. Les couvercles sont surmontés de figurines de dames japonaises. — Japon. — Deux fêlures. Haut. 41.5 cent.

558 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Beau décor polychrome, émaillé et doré de fleurs de lotus et de canards. Vers les cols une bordure de lambrequins à fond bleu émaillé. Haut. 17 cent.

559 Garniture de deux potiches couvertes et d'un cornet. Décor en émaux de la famille rose d'un coin de parc fleuri avec pivoines, aubépines et chrysanthèmes. — Deux restaurations.
Belle qualité. Haut. 27 cent.

560 Petite garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor polychrome et doré de fleurs et de larges feuilles. — Deux défectuosités.
Belle qualité.

561 Enorme jatte à couvercle surmonté d'une figurine dorée de chien. *Imari*. Très beau décor rouge, bleu et doré d'un semis de fleurs et d'une bordure de lambrequins à fond bleu.
Très belle pièce. Haut. 68. Diam. 52 cent.

562 Grande potiche couverte. Beau décor rouge, bleu vert et doré de branches fleuries de pivoines. — Une fêlure. — Japon.
Haut. 60 cent.

563 Potiche ovoïde à couvercle capsulé, décorée en émaux de la *famille verte*. Le dessin est divisé en quatre compartiments chargés de vases, d'emblèmes, d'objets précieux et de branches fleuries sortant des rochers. Sur l'épaulement une zône de rinceaux feuillus et de quatre lambrequins décorés de blanc sur fond rouge de fer.
Superbe qualité. Haut. 16.5 cent.
Voir la reproduction.

564 Potiche couverte, décorée en émaux de la famille rose à réserves de branches de pivoines sur fond *rose du Barri*, parsemé de chrysanthèmes. — Restaurée.
Très belle qualité.

565 Une paire de vases hexagonaux à cols évasés et ornés de deux têtes de *tao-tié*. Décor en émaux de la famille verte à sujets de branches fleuries sortant des rochers. Sur l'épaulement une bordure de têtes de jouy. — Une restauration et quelque défectuosités insignifiantes. Haut. 28.5 cent.
Voir la reproduction.

566 Une paire de cornets droits à orifices évasés, décorés en émaux de la famille rose à sujets de vases remplis, et d'arbustes fleuris de pivoines. Bordure à lambrequins. Haut. 24 cent.
Belle qualité.

567 Une paire de petits cornets. Très beau décor polychrome et émaillés de jardinières remplies autour d'une petite table noire. Autour du col une bordure de lambrequins à fond bleu. En bas une bordure de faux godrons en rose et bleu.
Belle qualité.

568 Une paire de potiches couvertes *Imari*. Décor rouge bleu et doré de fong-hoangs parmi des fleurs. — Un bouton de couvercle restauré. Haut. 47 cent.

569 Une paire de bouteilles à panses sphériques et à cols élancés munis d'un double renflement. Décor doré d'objets précieux sur fond bleu royal. — Légères défectuosités aux cols.
Très belle qualité. Haut. 19.5 cent.

570 Une paire de bouteilles piriformes. Décor polychrome émaillé et doré de pivoines, de lotus, de papillons et de fruits. Un col restauré. Haut. 28.5 cent.

571 Une paire de bouteilles piriformes à cols élancés munis d'un renflement. Curieux décor de spirales couleur de saumon sur fond blanc, imitant la verrerie de Venise. Sur le renflement quatre chrysanthèmes. — Une fêlure et une restauration.
Qualité rare. Haut. 19 cent.

572 Une paire d'aspersoirs piriformes à cols élancés et sur pieds élevés. Fond de couleur feuille-morte à trois rosaces bleues décorées d'une chrysanthème blanche.
Belle qualité.

573 Une paire de petits porte-fleurs piriformes sur pieds élevés. Beau décor rouge, bleu et doré à compartiments foliformes alternativement chargés de figurines de dames chinoises *(lyzen)* et de jardinières remplies.
Très belle qualité.

574 Suite de cinq bouteilles piriformes à goulots minces et à couvercles. Décor rouge, bleu et doré de branches fleuries de prunier. — Une restauration et une fêlure.
Pièces curieuses.

575 Une paire de bouteilles piriformes à décor polychrome de branches de chrysanthèmes et d'oiseaux. Vers le col un lézard rampant en ronde-bosse. — Restaurées.

576 Ecuelle couverte à deux anses, décorée en émaux de la famille verte sur le pourtour de deux compartiments remplis de fleurs. Le couvercle est orné de quatre compartiments remplis alternativement d'animaux chimériques et de fleurs.
Superbe spécimen de la *famille verte.*
Voir la reproduction.

577 Terrine couverte. Beau décor rouge bleu et doré de paysages et de pivoines. Le bouton du couvercle simulant une branche de fleurs.

578 Coupe creuse sur pied élevé, décoré en émaux de la *famille verte* à sujets d'un paysage avec une maison de campagne, de dragons dans les flammes, d'emblèmes et d'objets précieux. — Une fêlure.

579 Jatte à beau décor polychrome, émaillé et doré d'arbustes fleuris, de branches de chrysanthèmes et de pivoines. Bord à réserves d'insectes sur fond vert fleuronné et moucheté. — *Famille verte.* Pied en bois de style Louis XVI. Diam. 34.5 cent.
Belle qualité.
Marquée au double anneau.

580 Bol à beau décor polychrome et émaillé de pivoines et d'aubépines dans le fond. Bordures de lambrequins irréguliers à fond brun filigrané et rose quadrillé. Le revers couleur de chamois à décor de pivoines et de réserves foliformes.
Très belle qualité.

581 Une paire de bols décorés en émaux de la *famille rose* à compartiments de pivoines de pruniers et de lotus.
Belle qualité.

582 Petit bol dentelé. Superbe décor polychrome, émaille et doré de fleurs et d'animaux.

583 Petit bol décoré en émaux de la *famille verte* de chrysanthèmes et d'autres fleurs.
Marqué à la rosace.

584 Suite de trois petits bols. Décor rouge, vert et violet d'objets précieux sur fond chamois. Marli à réserves d'emblèmes sur fond fleuronné et moucheté. — Deux fêlures insignifiantes.

585 Une paire de bols. Beau décor polychrome et émaillé d'un intérieur où un seigneur et une dame en conversation sont épiés par un bambin; et d'un seigneur qui s'entretient avec un guerrier. Bords à réserves d'emblèmes sur fond mosaïque. — *Famille verte*

586 Bol en faïence japonaise (*kaga*). Décor rouge d'alun et doré à sujet de seigneurs assis.
Belle qualité.

587 Bouteille avec sa cuvette. Décor mandarin polychrome, émaillé et doré de cartouches à sujets de chinois sur fond de feuillage doré. — Une fêlure.

588 Burette à décor rouge, bleu et vert de branches fleuris et de pivoines. Couvercle en argent à bordures perlées, gravé à décor d'un écusson à armoiries.

589 Pot à gingembre couvert à réserves décorées en émaux polychromes de pivoines sur fond chocolat.

590 Théière simulant un bouton de lotus à décor rouge, bleu et vert. Monture en vermeil. — Anse fêlée.
Belle qualité.

591 Jolie théière avec son présentoir sixlobé. Beau décor polychrome et émaillé de réserves de pivoines sur fond fleuronné et feuillagé. — Légère fêlure.

592 Une paire de théières à décor polychrome et doré en relief de fleurs et de feuillage. — Quelques défectuosités.

593 Petite théière à décor polychrome et émaillé.
Belle qualité.

594 Théière à beau décor polychrome et émaillé de pivoines. — *Famille rose.*

595 Cafetière. Très beau décor émaillé, de fleurs rouges, blanches et bleues sur fond brun filigrané.
Superbe qualité.

596 Une paire de cafetières d'étagère à beau décor émaillé polychrome de branches de pivoines et de chrysanthèmes. — Une fêlure et une défectuosité.

597 Bouteille carrée à goulot mince. Décor rouge, vert, violet et doré de figures et de pivoines. — Japon.

598 Une paire de beurriers à couvercles simulant des canards. A deux anses et sur plateau. Décor émaillé polychrome et doré.
Très belle qualité.

599 Rafraîchissoir de forme oblongue et orné de deux mascarons tenant des anneaux. Décor polychrome et émaillé d'arbustes de pivoines et de chrysanthèmes. Vers la base une bordure de feuilles de lotus. A l'intérieur une bordure de lambrequins irréguliers.

600 Aiguière avec son bassin. En cuivre émaillé à décor polychrome. Forme coquille.

601 Une paire de sucriers couverts. Beau décor polychrome et émaillé de branches de pivoines, de prunier, etc. — Un couvercle est restauré.
Très belle qualité.

602 Sucrier pour soupoudrer à couvercle finement réticulé. Décor rouge, bleu et doré d'un paysage chinois.
Belle qualité.

603 Groupe émaillé polychrome, représentant un lion chimérique accompagné de plusieurs petits. Sur son dos un seigneur et une dame assis. A côté un valet. — Restaurée.

604 Les frères *Ho-ho*. Groupe décoré en émaux polychromes représentant deux bambins chinois, dont un porte un panier, l'autre un lotus. — Une restauration. Haut. 22 cent.

605 Une paire de statuettes représentant la déesse Kouan-in. Décor polychrome et doré. — Qq. défectuosités insignifiantes.

606 Chinois debout, tenant de la main droite le sceptre de longévité *(jouy)*. Statuette décorée en émaux polychromes. — Qq. restaurations.

607 Chinois assis, tenant le sceptre de longévité *(jouy)*. Décor émaillé.

608 Magots. Huit statuettes de dignitaires, saints, e. a., décorées en émaux polychromes variés. — Qq. restaurations.

609 Chiens de Fô. — Une paire de statuettes émaillées vert, rose, jaune et noir, sur biscuit.

610 Chiens de Fô. Une paire de statuettes émaillées en vert, violet et jaune, sur biscuit. Sur leurs dos une tube pour bâton parfumé.

611 Très grand plat à beau décor rouge, bleu et doré (*Imari*) de fong-hoangs parmi les branches de pivoines et de prunier. — Vieux Japon. Diam. 54 cent.
Très beau plat.

612 Très grand plat à décor rouge, bleu, noir et doré d'une jardinière remplie de pivoines pour le centre et de réserves à sujets de fong-hoangs et de pivoines, sur fond noir fleuronné et doré, pour le marli. Diam. 55 cent.
Belle qualité.

613 Grand plat décoré en émaux de la *famille rose* et en or. Au centre un arbuste en fleurs et une branche de pivoines. Marli à lambrequins sur fond filigrané. Diam. 38.5 cent.
Superbe qualité.

614 Une paire de plats au même décor. Diam. 32 cent.
Superbe qualité.

615 Une paire d'assiettes au même décor.
Superbe qualité.

616 Très beau plat décoré en émaux de la famille rose de deux grues auprès d'une branche de pivoines. Marli à très beau décor de lambrequins sur fond filigrané et quadrillé.
Très belle qualité. *Famille rose.* Diam. 35 cent.

617 Grand plat au même décor que le no. précédent. — Restauré.
Diam. 38.5 cent.

618 Plat et assiette au même décor que le no. précédent. — Une fêlure. Diam. 31 cent.
„ 22.5 „

619 Plat octogone. Beau décor rouge, vert, jaune, violet et doré représentant une dame et un seigneur dans un coin de jardin près d'une maison où l'on voit une troisième figure. Marli à quatre réserves de poissons et d'insectes sur fond fleuronné et moucheté. — Fêlé.
Belle qualité. *Famille verte.*

620 Plat rond au même genre de décor représentant deux dames en conversation dans un coin de parc fleuri.
Belle qualité. *Famille verte.*

621 Grand plat décoré en émaux polychromes et or aux armes de la ville de „*Zutphen*". Le marli à six réserves à sujets de Chinois assis et de branches d'aubépines, sur fond quadrillé. — Restauré.
Superbe qualité. Diam. 47 cent.

622 Très beau plat à décor polychrome émaillé et doré au centre les armes d'„*Overijsel*". Le marli à douze compartiments alternativement décorés de figurines chinoises et de jardinières. Fond mosaïque.
Superbe plat. Diam. 38 cent.

623 Plat pareil aux armes de Flandres („*Vlaanderen*").
Même qualité.

624 Beau plat décoré en émaux de la *famille verte* à sujet d'arbustes fleuris et de chrysanthèmes. Le marli à six réserves, chargées de fleurs et d'objets précieux sur fond mosaïque. Diam. 39 cent.
Très belle qualité.
Marqué à la pierre sonore dans le double anneau.

625 Une paire de beaux plats décorés en émaux de la *famille verte.* Le sujet représente une terrasse meublée de plusieurs jardinières remplies; une grue semble se cacher pour un axis qui se montre à droite. Marli à compartiments d'arbustes fleuris.
Très belle qualité. Diam. 38.5 cent.
Marqués a la pierre sonore.

626 Une paire de plats à beau décor polychrome, émaillé et doré d'une jardinière, d'un vase rempli de fleurs et d'objets précieux. Le marli à décor de trois arbustes de pruniers en fleur.
Diam. 38.5 cent.

627 Plat décoré en émaux de la famille rose à sujet d'un des huit immortels, *Lao-tsae-ho*, près d'une jardinière remplie et portant un bâton auquel est attaché un bouquet. Marli à quatre réserves sur fond rose et vert quadrillé et de quatre branches fleuries de pivoines. Diam. 32 cent.
Belle qualité.

628 Beau plat décoré en émaux de la famille rose à sujets de pivoines et d'arbustes fleuris. Marli à quatre réserves chargées d'emblèmes sur fond filigrané parsemé de fleurs. Diam. 36 cent.
Très belle qualité.

629 Grand plat décoré en émaux de la famille verte. Au centre une corbeille remplie de fleurs. Marli à réserves d'emblèmes sur fond quadrillé et vert moucheté décoré de fleurs. Diam. 35.5 cent.
Belle qualité.
Marqué à la feuille.

630 Une paire de jolis plats creux à bords dentelés et légèrement godronnés. Au centre un médaillon décoré en émaux de la famille verte, représentant une dame chinoise debout. Le bord est divisé en huit compartiments ; deux émaillés en vert d'objets précieux, deux à décor bleu d'arbustes fleuris, deux à fond rouge de fer décoré de blanc et deux à décor doré sur fond bleu royal.
Très belle et rare qualité. Diam. 23.5 cent.
Marqués au double anneau.

631 Grand plat creux décoré en émaux de la *famille verte*. A sujet d'un fong-hoang parmi les fleurs. Marli à réserves sur fond quadrillé. Diam. 35 cent.
Très belle qualité.
Marqué au double anneau.

632 Plat creux à fond bleu royal. Beau décor rouge, vert, jaune et violet, de cinq réserves chargées d'arbustes et de branches fleuries. — Fêlé.
Belle qualité.
Marqué à la coquille marine.

633 Suite de trois beaux plats creux à décor polychrome et émaillé de branches de pivoines fleuries. — Une fêlure.
Très belle qualité. Diam. 27.5 cent.

634 Une paire de plats à bords en neuf pointes foliformes, décorées en émaux de la famille rose de pivoines fleuries. Bords à lambrequins sur fond filigrané. Diam. 25 cent.
Très belle qualité.

635 Plat pareil de même qualité, mais plus grand. — Fêlé.
Diam. 28 cent.

636 Beau plat creux à bord dentelé en pointes foliformes. Décor polychrome, émaillé et doré de pivoines. Bords à fond filigrané. — Ajouté un plat à barbe (*Imari*).
Très belle qualité.

637 Une paire de plats creux, à décor polychrome émaillé et doré d'un médaillon pour le centre et de compartiments de fleurs pour le bord. — Japon. — Une fêlure.
Belle qualité.

638 Une paire de plats à décor émaillé rouge, bleu, vert, jaune, violet et doré de scènes de roman. Marli à quatre réserves à sujet de chevaux, sur fond mosaïque. Contrebordure de compartiments de fleurs. Diam. 29 cent.
Belle qualité.
Famille verte.

639 Plat à beau décor rouge, bleu et doré d'un écusson à armoiries entouré d'une bordure de rinceaux. Marli à sujet de coin de jardin. Diam. 35 cent.

640 Série de plats à décor polychrome et doré de fleurs. Porcelaine de commande connue sous le nom de Lowestoft.
A. Suite de quatre plats. Diam. 28.5 cent.
B. Suite de quatorze plats. — Quatre fêlures. Diam. 26 cent.
C. Suite de quatorze assiettes. — Trois fêlures. Diam. 23.5 cent.

641 Grand plat à poisson avec son plateau perforé à décor polychrome et doré de fleurs. Diam. 46.5 cent.

642 Plat ovale à marli reticulé. A décor polychrome d'un écusson à armoiries. — »Lowestoft."

643 Plat à décor vert, rouge, jaune et bleu d'arbustes et de fleurs. — *Famille verte.* — Fêlé.

644 Plat en porcelaine de la Chine décoré à Dresde (?) Le décor polychrome et doré représente un cavalier de l'époque de Frédéric Le Grand, monté sur un cheval qui se cabre. Son selle porte les initiales P. K. (Prinz Karl?) Fond de paysage.
Pièce curieuse.

645 Plat à décor rouge, bleu et doré (*Imari*) de fleurs et de feuillage. Sur le marli un décor de vagues. Diam. 39 cent.
Belle qualité.

646 Plat à décor polychrome et émaillé d'oiseaux parmi des branches de pivoines. — Famille verte. — Potiche à décor polychrome et émaillé de coqs parmi les pivoines. — Famille rose. — Fêlés.

647 Suite de quatre plats à décor polychrome, émaillé et doré de paons auprès d'une branche fleurie de pivoines. — Une restauration. — Ajouté un plat creux, plus petit, au même décor.
Diam. 31.5 cent.

648 Suite de huit plats creux. Décor rouge et doré représentant une amazone et un cavalier à la chasse au faucon. — Une fêlure et une restauration.

649 Suite de quinze belles assiettes. Beau décor rouge, vert, jaune, violet et doré d'une jardinière avec arbuste de sapin et des champignons. Le marli aux fleurs des quatre saisons. — Trois fêlures et une restauration. Diam. 22.5 cent.
Très belle qualité.

650 Suite de quinze assiettes. Beau décor polychrome, émaillé et doré d'un kakémono déroulé au milieu d'une branche de pivoines et d'aubépines. Marli à lambrequins fleuronnés sur fond filigrané. — Six fêlures et une restauration.
Belle qualité.

651 Suite de douze assiettes. Beau décor en émaux de la famille rose d'une jardinière remplie de pivoines pour le centre et de lambrequins à fond quadrillé pour le marli.
Belle qualité.

652 Suite de quatre assiettes. Beau décor polychrome et émaillé de deux paons auprès d'une branche de pivoines. Marli à décor de fleurs blanches en relief et d'une bordure à réserves sur fond losangé. — Une fêlure.
Très belle qualité.

653 Suite de six assiettes dites „actiebordjes" à décor de bouffons et d'arlequins avec légendes telles que: „*De actie-mars op de tang*". „*Weg Gekke Actio-nisten*" et „*Wie op Uyttrecht of nieuw Amsterdam*", etc. Marlis à décor de feuillage.
On trouve rarement la suite complète.

654 Suite de six assiettes à bords dentelés. Décor polychrome, émaillé et doré d'un paon et d'un faisan auprès de branches de pivoines. Bordures dorées. — Une fêlure.

655 Suite de six assiettes à décor en émaux polychromes et doré d'une jardinière remplie. — Deux restaurations. — Ajoutées deux assiettes à décor émaillé. — Une fêlure.

656 Suite de cinq assiettes à décor polychrome, émaillé et doré de poissons et de fleurs. — Une fêlure.

657 Suite de quatre assiettes à beau décor émaillé polychrome et doré d'une dame devant une fenêtre parlant à sa domestique qui se trouve sur la terrasse. — Une fêlure.

658 Suite de quatre assiettes à décor polychrome et émaillé d'un coin de parc fleuri. Marli à pivoines.

659 Une paire de grandes assiettes. Beau décor polychrome et émaillé d'une branche de pivoines. Marli de lambrequins irréguliers à fond filigrané.
Belle qualité.

660 Une paire d'assiettes décorées en émaux de la famille rose. Au centre une rosace entourée de rinceaux feuillus. Marli à lambrequins de fleurs sur fond filigrané. Bordure rose quadrillée.
Très belle qualité.

661 Deux assiettes à décor polychrome, émaillé et doré varié d'écussons à armoiries. Marli à fleurs.

662 Deux assiettes. Beau décor légèrement différent, polychrome, émaillé et doré d'un arbuste d'aubépines et de pivoines. Marli à pivoines et à lotus, décoré d'une bordure à réserves sur fond.

663 Assiette creuse en porcelaine dite „coquille d'oeuf." Le curieux décor, en émaux vert, jaune et rose, représente une plaine où quatre petits Chinois récoltent les fruits d'un grand arbre. Près d'eux plusieurs chèvres. Double bordure à fond noir quadrillé et à lambrequins. — Restaurée. Diam. 20 cent.
Qualité rare.

664 Grande assiette émaillée polychrome d'un fong-hoang parmi les branches fleuries. Marli à fond rouge de fer décoré de fleurs et de rinceaux blancs. — Famille verte.
Belle qualité.
Marqué au double anneau.

665 Service à thé à décor polychrome et doré d'une jardinière remplie et entourée de fleurs. Bordures à lambrequins.
Il se compose: théière, pot à lait, bol, flacon à thé, sucrier, plat creux, deux petits plats polygones, six tasses à anses, douze tasses, et douze soucoupes. — Huit fêlures et un bouton restauré.

666 Belle petite tasse avec sa soucoupe décorées en émaux polychromes et or, d'une domestique s'approchant de sa maîtresse, assise sur une terrasse. A travers d'une fenêtre on voit l'intérieur de la maison. — Une fêlure.
Très belle qualité. Coquille d'oeuf.

667 Petite tasse avec sa soucoupe en porcelaine dite coquille d'oeuf. Beau décor polychrome, émaillé et doré représentant un jeune garçon, monté sur un boeuf, montrant un oiseau à un vieillard.
Belle qualité.

668 Tasse avec sa soucoupe. Le fort curieux décor polychrome qui est de style européen représente Adam et Eve sous l'arbre. — La tasse est fêlée.
Pièce remarquable.

669 Tasse avec sa soucoupe décorées en émaux de la famille rose à sujet d'un faisan parmi les branches de pivoines.

670 Tasse droite à anse avec sa soucoupe, décorée en émaux de la famille rose à sujet de réserves chargées de coqs parmi les pivoines. — Fond rose mosaïque.
Très belle qualité.

671 Jolie petite tasse avec sa soucoupe, décorées en émaux de la famille rose à sujet représentant deux dames chinoises jouant aux échecs. Bordure rose. — Une fêlure.
Belle qualité.

672 Tasse avec sa soucoupe, décorées en émaux de la famille rose. Tasse de forme octogone avec sa soucoupe, décorées aux mêmes émaux.
Belle qualité.

673 Petite tasse, avec soucoupe. — Assiette. — Fêlées. — Décor émaillé polychrome varié, de figurines chinoises et de poissons. Plat à décor bleu de branches de chrysanthème et de cannes à sucre.

674 Une paire de jolies petites tasses avec leurs soucoupes. Le décor polychrome et émaillé est aux armes des Pays-Bas, puis au-dessous le monogrammes de la Compagnie des Indes Orientales. Sur le bord : *Concordia res parvae crescunt 1728.* — Une fêlure insignifiante.
Qualité rare.

675 Une paire de tasses avec leurs soucoupes. Le curieux décor émaillé mandarin représente trois jeunes gens et une vue de port. — Une fêlure et une restauration.
Spécimens rares.

676 Une paire de petites tasses avec leurs soucoupes, décorées en émaux de la famille rose, à sujets de pivoines et de chrysanthèmes. — Une fêlure.
Belle qualité.

677 Une paire de tasses avec leurs soucoupes décorées en émaux et or de paons parmi des branches de pivoines.
Belle qualité.

678 Deux paires de petites tasses avec leurs soucoupes. L'une à décor polychrome, emaillé et doré à cartouches à sujets de paysages chinois; l'autre à décor d'aubépines rouge, blanc et doré sur fond noir. — Une fêlure.

679 Suite de six tasses couvertes avec leurs soucoupes. Décor rouge, bleu et doré de paysages, et de chrysanthèmes sur fond bleu. Une restauration et une défectuosité.

680 Suite de six jolies petites tasses. Décor à réserves emaillé polychrome, sur fond d'or fleuronné. — Trois légères fêlures.
Très belle qualité.

681 Suite de six petites tasses avec huit soucoupes. Décor polychrome émaillé et doré. Bordure rose quadrillée. — Trois fêlures et deux restaurations.

682 Suite de quatre petites tasses avec leurs soucoupes. Beau décor polychrome et émaillé de branches de pivoines et de feuillage. — Deux fêlures insignifiantes.
Très belle qualité.

683 Suite de quatre tasses avec six soucoupes et d'une théière. Décor en émaux de la famille rose à sujet de coqs et de branches de pivoines. — Deux fêlures.
Très belle qualité.

684 Suite de cinq petites tasses avec leurs soucoupes. Beau décor polychrome et émaillé de pivoines. — Quatre fêlures.
Belle qualité.

685 Suite de cinq petites tasses avec leurs soucoupes décorées en émaux de la famille rose de branches de pivoines et de chrysanthèmes. — Trois fêlures.
Très belle qualité.

686 Suite de huit tasses à anse avec leurs soucoupes. Décor de réserves foliformes à sujets de pivoines émaillées, sur fond brun chocolat. — Une fêlure et une restauration.

687 Suite de six tasses avec sept soucoupes. — Suite de trois tasses avec leurs soucoupes. — Décor émaillé polychrome de coqs parmi les pivoines et d'oiseaux perchés sur des pruniers. — Cinq fêlures et une défectuosité.
Belle qualité.

688 Une paire de tasses à enveloppe reticulée au motif de rayon de miel. — Soucoupe à décor dit aux modèles. — Flacon à thé décoré à la manière noire. — Tasse avec soucoupe. — Cinq pièces. — Une restauration et une fêlure.
Spécimens curieux.

689 Deux petites tasses avec leurs soucoupes, quatre bols et trois petits plats. Décor polychrome et émaillé varié. — Trois fêlures.

690 Collection de tasses et de soucoupes, parmi laquelle plusieurs suites. Ensemble 30 tasses et 32 soucoupes, puis un bol et deux petits plats à décor polychrome, émaillé et doré varié. — Plusieurs fêlures, restaurations et défectuosités.
Spécimens de belle qualité.

---

691 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor rouge, bleu et doré à compartiments de pivoines et de chrysanthèmes. — Plusieurs restaurations. Haut. 34 cent.

692 Garniture d'étagère de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor en émaux polychromes de branches de pivoines.

693 Deux paires de potiches couvertes et une paire de cornets. — Décor rouge, bleu et doré de pivoines et de chrysanthèmes. — Une fêlure, une restauration et une défectuosité.

694 Vase balustre de forme hexagonale, à deux ailerons. Décor doré sur fond bleu uni. Haut. 40.5 cent.

695 Coupe couverte à décor polychrome. Riche monture et pied élevé en bronze doré. — Travail de date postérieure.

696 Vase piriforme à col élancé, en céladon craquelé. Sur le col un lézard rampant en relief.

697 Grande jatte à décor polychrome et entièrement emaillé à sujet de coin de parc fleuri animé de paons et d'autres oiseaux. Sur piédestal en ébène. Travail de date postérieure.

698 Huilier décoré en émaux polychromes de fleurs.

699 Grand groupe, décoré en émaux sur biscuit représentant des habitations chinoises sur un rocher. — Défectuosités.

700 Une paire de théières à anse supérieure. Décor polychrome et émaillé de réserves à sujets de personnages, sur fond rouge d'alun doré.

701 Théière et pot à lait à décor émaillé varié. — Théière à décor dit „mandarin." — Théière à décor doré sur fond noir. — Trois restaurations et une fêlure.

702 Théières, pot à lait, sucrier, potiche. — Six pièces à décor polychrome varié. — Defectuosités.

703 Pot à lait, cafetière d'étagère, une paire de burettes piriformes, théière, flacon à thé, et bol. — Sept pièces à décor polychrome et doré varié. — Deux restaurations et quelques fêlures.

704 Deux bols à décor polychrome dont un à dessin européen représentant une compagnie de musiciens. — Une fêlure. — Suite de six petites tasses avec leurs soucoupes à décor noir et doré de Chinois. — Trois fêlures.

705 Plat à barbe à décor rouge, bleu et doré. *Imari.* — Suite de cinq tasses et de deux soucoupes. — Deux fêlures. — Ajouté petit vase transformé en lampe. — Moderne.

706 Pot à anse. Décor rouge, bleu vert et doré d'un semis de fleurs et de feuillage.

707 Pot de chambre à décor rouge, bleu et doré, Imari. — Une légère fêlure. — Plat à barbe à décor rouge, vert, bleu et doré.

708 Chandelier à décor émaillé polychrome de fleurs.

709 Une paire de plats creux. Au centre un décor bleu d'objets précieux. Marli à décor polychrome et émaillé de quatre réserves sur fond vert fleuronné et moucheté. Diam. 27.5 cent.

710 Deux grands plats à décor polychrome varié. — Fêlés.

711 Suite de quatre plats creux. — Trois fêlures. — Suite de six et suite de quatre tasses avec leurs soucoupes. — Décor polychrome varié.

712 Dix-neuf assiettes à décor polychrome et doré, varié. — Fêlures et restaurations.

713 Suite de six assiettes. — Suite de cinq petits plats creux. — Assiette. — Petit plat polygone. — Théière. — Décor polychrome varié. — Quatorze pièces. — Six fêlures et une restauration.

714 Suite de cinq assiettes à décor polychrome et émaillé de fleurs. — Une fêlure. — Un plat fêlé à décor bleu.

715 Suite de six assiettes, une paire de bols et une paire de petits plats à crême. Décor polychrome et doré varié. — Deux fêlures et une restauration.

716 Plat à fraises avec présentoir. — Deux bols. — Quinze tasses, six soucoupes. — Petite potiche couverte. — Un couvercle. Décor bleu et polychrome varié. — 27 Pièces. — Fêlures et restaurations.

717 Deux plats creux. — Compotier couvert. — Treize tasses. — Trente soucoupes. — Décor polychrome varié. 46 Pièces. — Plusieurs fêlures.

718 Plat à barbe, deux théières, pot à lait, suite de quatre petits plats, pot à anse, deux suites de quatre tasses avec cinq soucoupes et une suite de cinq tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrome et doré varié. — 38 Pièces. — Quelques fêlures, restaurations et défectuosités.

719 Suite de huit tasses avec leurs soucoupes, bol, petit plat creux, petit bol à couvercle, une paire de tasses avec leurs soucoupes, petit plat polygone, etc. Ensemble vingt-six pièces à décor varié, dit à la manière noire. — Plusieurs fêlures et restaurations.

720 Lot de tasses et de soucoupes, parmi lesquelles plusieurs suites; puis quatre bols. Ensemble 66 pièces à décor polychrome et doré varié. — Plusieurs fêlures et restaurations.

721 Lot d'ébrèchures, formant ensemble quatre plats en vieux Japon.

FAÏENCE DE DELFT
BLEUE ET POLYCHROME

722 Grande garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets à anneau médian en relief et à orifice légèrement évasé. Décor bleu de fleurs, de fougères et de bordures de lambrequins. — Deux légères fêlures et une restauration. Haut. 35 cent.
Belle qualité décorative.

723 Garniture composée de trois potiches et de deux cornets à couvercles, surmontés de figurines de lion. De forme octogone et godronnée. Beau décor bleu de style chinois à sujet de paysages à pagodes, sur le bord d'une rivière, animée de barques. — Cinq restaurations. Haut. 28 cent.
Belle qualité.
Avec la marque de *Jan Theunis Dexıra* (le Jeune) propriétaire en 1759 de la fabrique de l'A grec.

724 Garniture composée d'une potiche balustre couverte et de deux vases-bouteilles à cols élancés munis d'un renflement et à orifices évasés. De forme godronnée. Beau décor bleu d'un fong-hoang parmi les branches fleuries. — Deux restaurations et une fêlure insignifiante. Haut. 50 cent.
Garniture de très belle qualité.
Avec la marque de la fabrique du Paon.

725 Grande garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets munis d'anneaux médians. Décorée en or sur laque vert à compartiments de coins de jardin animés de figures et de branches fleuries. Les couvercles sont surmontés de figurines de coq. Haut. 70 cent.
Intéressante garniture.

726 Très belle garniture composée de trois potiches et de deux cornets couvertes, de forme octogone et godronnée. Beau décor bleu de style chinois, à compartiments représentant un mandarin avec son chien auprès d'une maison. Les cinq couvercles sont surmontés de figurines de lions. — Deux restaurations. Haut. 34 cent.
Superbe qualité ; quoique non marquée, elle rappèle l'oeuvre de *Aelbrecht Cornelis de Keyzer*.

727 Belle et grande garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Beau décor bleu d'un vase de jardin rempli de fleurs, dans une bordure de motifs rocailles en relief. Les couvercles sont surmontés de trois statuettes de garçons, ayant subi des restaurations. Haut. 45 cent.

Très belle garniture.

Voir la vignette.

728 Belle garniture composée de trois potiches et de deux cornets, tous couverts. Beau décor bleu, avers et revers, d'une réserve à sujet d'une dame chinoise (*lange lijs*) se promenant dans un paysage; puis sur le fond bleu agatisé et losangé, plusieurs réserves plus petites chargées d'emblèmes. Haut. 37 cent.

Belle garniture d'un bleu superbe.

Avec la marque de *Jan Theunis Dextra* (le Jeune), propriétaire en 1759 de la fabrique de l'A grec.

Voir la vignette.

729 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Beau décor bleu d'une vue de rivière animée d'une barque à voile. Bordure de motifs rocailles en relief. — Deux boutons de couvercle restaurés.

Belle qualité.

Avec la marque de *V. Duyn.*

730 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Beau décor bleu de réserves de fleurs sur fond brun. — Quelques restaurations. Deux couvercles sont d'une manufacture de date postérieure.

Qualité rare.

731 Garniture de forme octogone composée de trois potiches couvertes et de deux vases-bouteilles. Décor bleu, vert et jaune de paons parmi les branches fleuries. Sur les épaulements une bordure de lambrequins. Autour des bases des lambrequins plus pointus.

Belle garniture. Coloris rare. Haut. 32 cent.

732 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Le beau décor bleu représente une vue de ville traversée par un canal. Bordure en relief. — Deux fêlures et quelques défectosités.

Belle qualité. Haut. 38 cent.

Marquée à la hache.

Voir la vignette.

733 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor bleu d'un médaillon représentant un pêcheur à la ligne, dans un bordure de fleurs jaunes sur fond brun. — Quelques restaurations. Haut 38.5 cent.

Belle qualité.

Avec la marque *P. V. M. V.* (Fabrique l'A grec.)

734 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets de forme sexagone et à bords dentelés. Décor bleu d'un sapin sortant des rochers, et à l'avers, une branche d'aubépine. — Quelques restaurations.
Belle qualité.

735 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor bleu d'un paysage avec un paysan et du bétail. Bordure en relief. — Un bouton de couvercle restauré. Haut 40 cent.
Marquée aux trois cloches.

736 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor bleu d'un cartouche à sujet d'une dame chinoise dans un coin de parc fleuri. — Plusieurs restaurations.
Haut. 31.5 cent.

737 Grande garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor bleu d'un cartouche à sujet de paysage avec un cavalier et un piéton passant un pont, entouré de fleurs. Bordure en relief. Les couvercles sont surmontés d'une figurine de lion.
Très belle qualité. Haut. 40.5 cent.
Marquée 124.

738 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor bleu d'une vue de village. — Deux restaurations.
Marquée aux trois cloches.

739 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. A décor bleu de grappes de raisins et de fougères. Le décor est interrompu aux pieds, aux centres, aux épaulements et aux orifices par des zones, décorées de fleurs. — Deux fêlures et trois restaurations. Haut. 40 cent.
Belle garniture.

740 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor bleu d'un coin de parc chinois situé sur le bord d'une rivière. — Quelques restaurations et défectuosités.
Belle qualité.
Marquée *L. P. KAN.*

741 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Beau décor bleu d'arbustes et de branches de pivoines fleuries. Vers le pied et sur l'épaulement une zone décorée sur fond mosaïque. — Trois restaurations et une défectuosité.
Très belle qualité. Haut. 35 cent.

742 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor polychrome représentant un jardinier debout près d'un vase de jardin sur piédestal. — Une fêlure et une restauration.
Marquée à la griffe. Haut. 35 cent.

743 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Beau décor bleu d'un vase rempli de fleurs. Bordure en relief. — Quatre restaurations.
Avec la marque de Verburg *(Blompot)*.

744 Garniture de trois potiches hexagonales et godronnées. Beau décor bleu de coins de parcs fleuris et d'oiseaux perchés sur des branches. — Deux fêlures et deux défectuosités.
Belle qualité.
Avec la marque de *Cornelis de Berg*, propriétaire en 1720 de la fabrique de l'Etoile.

745 Garniture de trois potiches couvertes. Décor bleu jaune et violet d'un cartouche à sujet de paysage. — Quelques légères restaurations.
Belle qualité.
Marquée B P (*blompot*).

746 Garniture de trois potiches ovoïdes et couvertes. Décor bleu imitant le chinois : des réserves à sujet de branches sortant de rochers. — Un couvercle fait défaut et un autre est restauré.

747 Deux potiches couvertes et deux cornets. Décor rouge, brun, violet, vert et jaune d'oiseaux parmi les branches. — Une restauration.
Marquées à la hache.

748 Une paire de petites potiches à beau décor bleu de trois zones superposées de fougères et de fleurs. -— Qq. légères restaurations.
Avec la marque de *Cornelis de Berg*.

749 Vase-bouteille octogone à col renflé. Beau décor bleu de personnages chinois dans un parc. Vers la naissance du col une bordure de lambrequins. — Légère restauration.
Belle qualité.
Travail dans le genre de *Samuel van Eenhoven*.

750 Grande potiche octogone. Beau décor bleu d'oiseaux parmi les branches fleuries. Vers le col une bordure de lambrequins.
Belle qualité. Haut. 36 cent.

751 Potiche couverte octogone. Décor bleu d'un semis de fleurs et de feuillage et d'une bordure de lambrequins vers le col. — Couvercle et col restaurés. Haut. 50 cent.

752 Potiche octogone et godronnée et de forme droite et à col peu évasé. Beau décor rouge, bleu et vert à compartiments de paysages chinois et de branches fleuries. — Restaurée.

753 Potiche couverte. Beau décor rouge, bleu, vert, jaune, noir et doré de branches de pivoines, d'aubépines, etc. Vers le col une bordure de lambrequins- — Fêlée. Haut. 35 cent.
Belle qualité.

754 Potiche de forme ovoïde et à couvercle. Beau décor bleu à compartiments de pivoines, de chrysanthèmes et de branches de pruniers. — Restaurée.

755 Potiche sphérique et couverte. Curieux décor bleu dans le goût chinois d'un coin de parc animé de personnages et d'animaux sauvages. — Fêlée. Haut. 42 cent.

756 Potiche à décor bleu d'oiseaux perchés sur des branches. — Légère défectuosité.

757 Grand cornet à décor bleu de deux fong-hoangs parmi des fleurs.
Belle qualité. Haut. 37 cent.

758 Petit cornet godronné à bord dentelé. Beau décor rouge, vert et bleu à compartiments de fleurs.

759 Cornet godronné à orifice évasé. Décor à réserves de fleurs et d'animaux sur fond vert. — Restauré. Haut. 36.5 cent.
Belle qualité.

760 Une paire de cornets hexagonaux. Décor bleu d'oiseaux parmi les branches. Vers l'orifice une bordure d'arabesques. — Restaurés.
Marque de *Jan Theunis Dextra.*

761 Série de douze potiches de pharmacie. Décor bleu de cartouches aux noms latins des médicaments. Couvercles en cuivre.

762 Serie de vingt-trois potiches pareilles au numéro précédent, mais plus petites.

763 Série de neuf bouteilles de pharmacie, à goulots et à anses, et sur pieds élevés. Même décor que le numéro précedent.

764 Pot à deux anses et à goulot. Beau décor bleu à sujets relatifs à l'agriculture, et de lambrequins à réserves d'oiseaux.
Belle qualité.

765 Burette à couvercle en argent. Le superbe décor rouge, bleu, violet et doré représente une terrasse décorée de riches draperies; une dame assise près d'un beau vase avec grand bouquet de fleurs, joue du luth; une autre dame s'approche d'un perroquet perché sur une balustrade; elle porte un plateau chargé de vaisselle. Entre les deux dames se voit un valet debout; un bambin rampe sur le sol, suivi d'un autre debout. Haut. 21 cent.
Chef-d'oeuvre signé de *Adriaen Pynacker*, d'un coloris brillant.
Conservation parfaite.
Voir la reproduction.

766 Burette trompeuse (*stortenbeker*) à couvercle. Le col à trois rosaces percées à jour. Beau décor bleu d'oiseaux parmi les fleurs, et de lambrequins. Le bouton du couvercle est restauré.
Belle qualité.
Marquée d'un monogramme IVT (*unis*).

767 Terrine couverte à deux anses et sur quatre pieds. Beau décor polychrome à réserves chargées de jardinières, à moitié renversées et remplies de fleurs. Fond bleu filigrané. — Le bouton du couvercle, simulant une écureuil, est restauré.
Très belle qualité.
Avec la marque de *Jan Theunis Dextra*, (le jeune), propriétaire, en 1759 de la fabrique de l'A grec.

768 Boîte à savon de forme losangée. A couvercle surmonté d'un bouton, et sur quatre petits pieds. Beau décor bleu d'un semis de motifs de fleurs conventionelles.
Très belle qualité.
Avec la marque de *Aelbrecht Cornelis de Keyzer.*

769 Coupe de forme circulaire et sur piédouche; à bordure godronnée. Riche décor bleu de feuillage ornemental.
Très belle qualité.
Avec la marque de *Lambertus van Eenhoven.*

770 Une paire de piédestaux pour bouquetiers, de forme carrée et sur quatre pieds-volutes. Décor bleu de cupidons sonnant du cor et de bouquets de fleurs. — Quelques restaurations.
Belle qualité.
Avec la marque *d'Antonius Kruisweg*, propriétaire en 1759, du „Oude moriaans hooft" (nom de fabrique).

771 Le Calvaire. Base semi-circulaire surmontée d'une butte, supportant un crucifix accosté des statuettes de la Vierge et de St. Jean en métal blanc. Le décor bleu représente Siméon de Cyrène aidant le Christ à porter sa croix. Le devant divisé en sept compartiments à sujet de scènes tirées de la Passion. — Qq. défectuosités.
Pièce rare et de très belle qualité, attribuée à *Willem Kool.*

772 St. Jean sous la croix. — Statuette à beau décor bleu. — Deux légères restaurations. Haut. 31.5 cent.
Belle qualité.

773 Petit traîneau à beau décor bleu de scènes de glace et de feuillage. Belle qualité.

774 Drageoir de forme circulaire divisé en sept compartiments. Beau décor bleu d'oiseaux parmi les branches. — Fêlé et restauré.
Belle qualité.
Marqué *H. G.*

775 Cafetière en guise d'une femme assise sur une butte jaune. Elle est vêtue d'une robe fleuronnée. Monture en étain. — Pied restauré.

776 Fontaine à suspension de corridor. Beau décor bleu d'une vue de parc avec statue, puis de motifs rocailles en relief. Le couvercle surmonté d'une figurine de dauphin. Robinet en métal. — Restaurée.
Pièce très décorative.

777 Fontaine à suspension à beau décor bleu d'une vue de parc avec fontaine; des personnages y circulent. — Le couvercle et le robinet font défaut. — Légère défectuosité.
Belle qualité.
Avec la marque de *Cornelis Aelbrechtsz de Keizer.*

778 Bouquetier à seize tuyaux, en forme d'obélisque. La panse cordiforme est accostée de deux animaux. Beau décor bleu de paons parmi les pivoines et de jardinières remplies de chrysanthèmes. — Deux légères restaurations. Haut. 33.5 cent.
Pièce de belle qualité provenant probablement de l'atelier de *Lambertus van Eenhoorn.*

779 Bouquetier à neuf goulots. Beau décor bleu. Au devant, au dessous d'une draperie, un buste de femme en relief. — Restauré.
Belle qualité. Haut. 30 cent.
Avec la marque de *Lambertus van Eenhoorn.*

780 Bouquetier à sept goulots et orné de deux chimères ailées. Décor bleu. — Restauré et endommagé.

781 Cabaret de forme rectangulaire à bord ondulé. Décor bleu de de chasseurs montés et à pied, dans le goût de *E. A. Ridinger.* — Restauré.
Marqué en violet: $\frac{\text{F., Bie.}}{\text{1772.}}$

782 Bouquetier à couvercle, quinze tuyaux et à deux anses. Décor bleu à compartiments de ceps de vigne et de grappes de raisins. — Plusieurs défectuosités. Haut. 32 cent.

783 Tirelire à deux étages. Décor bleu d'une cartouche à sujet d'une marine, et de fleurs. — Restauré.
Belle qualité.

784 Burette formée par une figurine de singe accroupi portant une tricorne. Décor polychrome. Sur son ventre l'inscription suivante: „*Het aapie soet Geeft melk onder zijn Hoet.*" — Restaurée.
Pièce curieuse.

785 Huilier avec ses deux burettes. — Décor bleu de pivoines et de rinceaux de feuillage. — Deux boutons restaurés.
Belle qualité.
Avec la marque de *Joris Oosterwijck*, propriétaire, en 1706, de la „Fortune."

786 Flacon à thé à couvercle capsulé. Décor polychrome et doré d'un bouquet de fleurs. — Restauré.

787 Trois petits égouttoirs en forme de poisson et d'étoiles. Décor brun et jaune de guirlandes. Deux restaurations.

788 Très grande plaque rectangulaire en travers. Le beau décor bleu représente un paysage en Italie dans le goût de Berchem; à gauche, un massif d'arbres et près de là, deux bergères et un berger avec du bétail. A droite et dans le fond, des ruines au pied de hautes montagnes, baignées par une rivière. Haut. 62, larg. 96 cent.

Plaque capitale, d'un beau bleu, dans le goût de *Frederick van Frytom* (1658).

Les plaques de ces dimensions et d'une conservation aussi parfaite, sont de toute rareté.

Voir la vignette.

789 Une paire de belles plaques rectangulaires en largeur. Le beau décor bleu représente des vues des villes de Harlem et de Heusden. — Restaurées. — Encadrées. H. 30, l. 50 cent.

Pièces de belle qualité.

Avec la marque de *Jacobus Halder Adriaansz* propriétaire en 1765, de la fabrique de l'A grec.

790 Une paire de belles plaques de forme oblongue à coins coupés. Beau décor bleu d'un coin de jardin avec maisonnette et des oiseaux sur des branches. — Une restauration.

Très belle qualité.

791 Une paire de jolies plaques polygones. Beau décor rouge, bleu vert et jaune d'un cartouche fleuronné au centre et d'une bordure de fleurs pour le bord.

Belle qualité.

Marquées et datées: J. V. R. B. 1744.

792 Une paire de plaques en forme de losange à coins coupés. Le décor violet représente l'oblation d'Elie et Elie dans son char ardent.

793 Plaque polygone en hauteur à décor polychrome d'une scène de chasse. — Restaurée.

794 Petite plaque polylobée en largeur. Décor polychrome de jardinières remplies et d'oiseaux. — Restaurée.

Pièce datée 1761.

795 Une paire de grandes plaques, formant pendants. Elles offrent des vues typiques en Hollande. — *Makkum.* Haut. 55 cent.

796 Plaque rectangulaire à coins coupés. Décor bleu d'une vue de rivière.

797 Plat. Le superbe décor rouge, bleu, vert et doré représente une dame chinoise sur une terrasse, se dirigeant vers une table sur laquelle se trouve une jardinière remplie. Dans le fond un bambin dansant, des oiseaux et des branches de pivoine fleuries.
Diam. 30 cent.
Pièce de toute première qualité et d'un coloris brillant.
Travail d'*Adriaen Pynacker*, signé du monogramme.
Voir la reproduction.

798 Grand plat. Beau décor polychrome de fleurs et de rubans en zig-zag ce qui lui fait donner le nom de „*Bliksembord*." (Plat à foudre). Diam. 31 cent.
Superbe qualité.

799 Grand plat à beau décor rouge bleu et jaune; au centre un médaillon à sujet d'un léopard dans le feuillage. Entourage de fleurs et de feuillage. Diam. 34 cent.
Très belle qualité.
Pièce non marquée de *P. van Marum (?)*.

800 Grand plat à beau décor bleu d'une grande rosace pour le centre et de plusieurs compartiments chargés de fleurs et de feuillage pour le marli. Fond losangé. — Craquelé. Diam. 39.5 cent.

801 Grand plat. Beau décor bleu d'un écusson d'armoiries. Le marli dentelé à compartiments de branches fleuries, dans le goût chinois. — Légère restauration. Diam. 43 cent.
Très belle qualité.

802 Plat à décor polychrome (*pauwestaart*) d'une jardinière chargée d'un bouquet flabelliforme. Marli à lambrequins. Diam. 30.5 cent.

803 Grand plat. Beau décor bleu d'une espèce de portique où l'on voit Moïse avec les dix commandements. En bas le Notre-Père. Au-dessus de l'arcade trois femmes avec des cupidons symbolisant l'Espérance, l'Amour, et la Foi. Daté 1728. — Restauré.
Pièce curieuse. Diam. 42 cent.

804 Plat à beau décor bleu d'un semis de fleurs et de feuillage. Marli à compartiments de fleurs. — Plat à décor bleu. — 2 Pièces.
Diam. 34 cent.
Une pièce marquée à la hache. (*J. Brouwer*).

805 Une paire de baquets à pain à bords polylobés. Beau décor bleu d'une fillette debout dans un coin de parc. Bords et marlis à réserves de fleurs.
Belle qualité.
Avec la marque de *J. van der Beugen*, décorateur en 1701 chez Pieter Kocks de la fabrique l'A grec.

806 Une paire de baquets à pain à décor bleu de dames chinoises sur une terrasse. — Restaurés.
Marqués à la hache. (*Justus Brouwer*).

807 Une paire de baquets à pain à bords de motifs rocailles en relief. Décor bleu d'un coin de parc fleuri avec saule pleureur et branche de pivoines. — Deux fêlures et une restauration.
Marqués L. P. K.

808 Baquet à pain de forme rectangulaire à bord ondulé. Décor bleu de paysages, animés de maisonnettes.
Marqué L. P. K., marque de la fabrique „*De Lampetkan*".

809 Baquet à pain à bord contourné de motifs rocailles en relief. Décor bleu de faisans parmi les fleurs. Bord de lambrequins à fond filigrané.
Marqué à la hache. (*J. Brouwer*).

810 Beurrier à couvercle surmonté d'une figurine de coq. Très décor bleu de pastorales et de motifs Louis XIV.
Très belle qualité.
Avec la marque de *Jacob De Milde*, propriétaire en 1759 de la fabrique du Paon.

811 Beurrier à couvercle. Décor bleu de fleurs. — Une anse restaurée.

812 Beurrier couvert en forme de melon avec plateau simulant une feuille. Décor au naturel et en relief. — Restauré.

813 Beurrier couvert en guise d'un melon. Avec plateau. Décor en relief de branches et de feuilles. — Restauré.

814 Une paire de beurriers couverts simulant des cuves ovales à deux anses. Décor rouge, vert et doré de lambrequins et de branches fleuries. Les couvercles sont surmontés d'une feuille avec colimaçon. — Restaurations.
Très belle qualité.

815 Une paire de beurriers en forme d'un petit tas de mûrs dans des feuilles. Décor au naturel.

816 Une paire de figurines de chiens assis sur leur train de derrière. Beau décor polychrome.
Pièces rares de très belle qualité.

817 Une paire de statuettes de vaches debout. Beau décor bleu. Ils ont les sabots violets et se trouvent sur des gazons verts. — Cornes et oreilles restaurées.
Très belle qualité.

818 Une paire de statuettes de vaches debout, et ornées de fleurs. Beau décor polychrome. — Cornes et oreilles restaurées.
Très belle qualité.

819 Vaches debout. — Une paire de statuettes à beau décor polychrome de fleurs. — Quelques restaurations.
Belle qualité.
Avec la marque de *Pierre van Marum*, propriétaire en 1759 de la fabrique „Le Romain".

820 Vaches debout. Une paire de statuettes à beau décor polychrome. Une pièce restaurée aux quatre pattes, l'autre à l'oreille.
Belle qualité.

821 Vaches debout avec paysans. Une paire de groupes en faïence blanche de Delft. — Qq. restaurations.

822 Vaches debout. Une paire de statuettes à décor polychrome. — Qq. restaurations et défectuosités.

823 Une paire de vaches couchées et une paire de vaches debout. — Quatre statuettes en faïence blanche de Delft. — Qq. restaurations.

824 Grand plat à décor bleu d'un arbre fleuri. Marli à compartiments de fleurs. — Restauré. Diam. 34 cent.
Belle qualité.
Avec la marque de *Johannes Kruyk*, 1662.

825 Plat octolobé à beau décor bleu dans le style chinois à sujets de seigneurs assis et de plantes.
Belle qualité.

826 Plat à beau décor bleu d'oiseaux perchés sur des grilles, parmi les fleurs. Marli à réserves. Diam. 31 cent.

827 Plat profond. Beau décor polychrome d'un medaillon au centre entouré de quatre réserves cordiformes sur fond vert.
Très belle qualité. Diam. 31 cent.

828 Plat à décor bleu de style chinois à sujet de deux biches. Marli à compartiments de fleurs et d'emblèmes. Diam. 33.5 cent.
Avec la marque de *Johannes Kruyck*, 1662.

829 Grand plat. Décor bleu à compartiments de fleurs. — Fêlé.
Marque de *Cornelis de Berg*. Diam. 34 cent.
Fabrique de l'Etoile.

830 Plat à décor bleu d'un semis de fleurs et de feuillage.
Diam. 30.5 cent.

831 Grand plat à décor polychrome d'une jardinière remplie, pour le centre, et de fleurs pour le marli. Diam 34 cent.

832 Plat à décor rouge, bleu et vert d'une rosace entourée de fleurs et de feuillage. Diam. 34.5 cent.

833 Plat à décor polychrome d'un arbuste et de fleurs.
Diam. 34.5 cent.

834 Deux plats à bords ondulés. Décor bleu d'un coin de jardin avec arbre fleuri. Marlis à réserves et à lambrequins. Quelques défectuosités insignifiantes. Diam. 34 cent.
Marqué *Duyn*.

835 Plat à décor rouge, bleu et vert de plusieurs compartiments à fleurs. Diam. 34 cent.
Avec le marque de la fabrique *Le paon*.

836 Plat à décor polychrome d'un coin de parc fleuri avec grille. Diam. 35 cent.

837 Plat à décor polychrome d'une rosace et de fleurs. — Assiette à décor bleu, violet et vert d'un batelier se dirigeant vers son bateau. — Deux pièces.

838 Plat creux à ombilic, godronné et dentelé. Décor violet et jaune de chinoiseries. Diam. 34 cent.
Belle pièce de qualité rare.

839 Plat. Décor bleu d'un cupidon au milieu d'un semis de fleurs et de feuillage. Diam. 35 cent.

840 Plat en faïence de *Makkum* à décor bleu représentant un coin de ferme avec paysanne trayant une vache. Fêlé. Diam. 35 cent.

841—843 Série de plats à décor bleu d'une jardinière remplie d'un bouquet flabelliforme de chrysanthèmes, de lotus et de fougères (*Pauwestaart*). Pièces décoratives. Pour la plupart marqués à la griffe, aux trois cloches, B P (»*blompot*"), etc. Diam. 3.45 cent.

Suite de six grands plats.
Suite de trente et une assiettes.
Suite de vingt-six petites assiettes en trois formats.

844 Une paire de grands plats. Beau décor bleu d'une terrasse avec balustrade, sur laquelle une grande jardinière remplie. Marlis à réserves à sujets de Chinois. — Ci-joint un plat à décor bleu d'un coin de parc fleuri. Une restauration. Diam. 40 cent.

845 Une paire de plats. Décor bleu et violet de style chinois représentant trois seigneurs chinois sur une terrasse. Diam. 34.5 cent.
Belle qualité.
Avec la marque de *Johannes Harlees*. (Fabrique La bouteille de Porcelaine, 1770.)

846 Une paire de plats à décor bleu d'un arbuste fleuri auprès duquel deux vases remplis de fougères. Marli à réserves sur fond quadrillé. Diam. 34.5 cent.

847 Une paire de grands plats. Beau décor bleu de chimères parmi le feuillage. Marli à réserves sur fond quadrillé. Diam. 34 cent.

848 Une paire de plats à décor bleu de fleurs et de rinceaux feuillus.
Marqués à la hache.

849 Une paire de plats à décor bleu d'un arbre flabelliforme. Diam. 35 cent.

850 Suite de cinq plats orangistes à décor polychrome d'un oranger et de deux drapeaux. Puis l'inscription: »*hier onder Rust ik vey lig*". Diam. 35 cent.

851 Une paire de plats à décor polychrome de plantes et de fleurs. Diam. 30 cent.

852 Suite de trois petits plats à marli dentelé. Décor polychrome d'une jardinière avec grands bouquets flabelliformes de fougères et de fleurs (*pauwestaart*).
Belle qualité. Marqués à la griffe.

853 Suite de trois petits plats ovales à bords ondulés. Décor bleu de style chinois à sujet de Chinois tirant à l'arc sur un kylin. — Une fêlure.

854 Collection de plats à décor bleu varié. — Douze pièces. — Seront divisés.
Beaux spécimens.

855 Huit plats en faïences de Delft et autres à décor polychrome varié, dont deux forment une paire. — Seront divisés.

856 Plat à fraises polygone à deux anses et sur trépied, avec son plateau soucoupe. Beau décor bleu de fleurs. — Une petite fêlure et une anse restaurée.
Belle qualité.

857 Plat à fraises perforé de forme polylobée. A deux anses et sur trois pieds. Décor polychrome et doré de pivoines et de chrysanthèmes. — Une fêlure insignifiante.

858 Plat à barbe à bord orné de motifs rocailles en relief. Décor bleu, jaune et violet représentant un barbier au travail dans sa boutique.
Belle pièce.

859 Plat à barbe à décor amusant en bleu de figures grotesques. — Légère fêlure.

860 Plat perforé à fraises avec son plateau, à bords ondulés. Decor bleu de style chinois à sujet de figures dans des jardins. — Anses restaurées.
Marqué à la hache (*J. Brouwer*).

861 Plat à barbe à bord ondoyant. Décor bleu à sujet d'une pastorale. Marli à décor de fleurs et de feuillage ornemental. — Fêlé.
Belle qualité.

862 Assiette à beau décor rouge, bleu et doré d'un perroquet perché sur une branche parmi les pivoines et les chrysanthèmes. Marli à décor de lambrequins. — Fêlure insignifiante.
Beau travail signé de *Adriaen Pynacker*.

863 Assiette dite „bliksembordje". Décor polychrome de rubans en zig-zag et de compartiments de fleurs. — Restauré.
Belle qualité.
Avec la marque de la fabrique „*Le Paon*".

864 Assiette à décor d'un écusson à armoiries dans une bordure de lambrequins.
Marque de *A. Kruisweg.*

865 Assiette. Beau décor polychrome à réserves chargées de chrysanthèmes et de pruniers sur fond violet, décoré de rinceaux.
Belle qualité.
Avec la marque de *Jan Theunis Dextra.*

866 Sept assiettes dont deux forment une paire. Décor bleu et polychrome varié. — Deux fêlures. — Seront divisées.
Spécimens de belle qualité.

867 Une paire d'assiettes. Décor polychrome d'un réserve avec pagode entourée de feuillage.
Belle qualité.

868 Grande assiette à beau décor bleu de vases et de jardinières remplis, d'oiseaux et de feuillage. — Fêlée.
Belle qualité.

869 Une paire d'assiettes à décor polychrome d'une anneau, entouré de fougères et de fleurs, sur lequel est perché un perroquet.
Belle qualité.

870 Une paire d'assiettes. Beau décor bleu d'un oiseau parmi les fleurs. Marli au même sujet. — Une pièce fêlée.

871 Une paire d'assiettes à décor bleu d'une pastorale. Marli à décor de lambrequins.
Avec la marque de *Van Putten & Cie.*

872 Une paire d'assiettes. Décor polychrome de pivoines.

873 Deux assiettes à décor polychrome varié de jardins avec des figures et fontaines.

874 Suite de trois assiettes. Le beau décor bleu représente une vue sur le village „*West-Zaandam*", prise de la rivière. Marli à réserves de fleurs sur fond quadrillé décoré de rinceaux feuillus.
Très belle qualité.
Marquées à la hache *(Justus Brouwer).*

875 Trois assiettes dont deux à bords dentelés à décor bleu varié.
Une pièce marquée à l'étoile.

876 Suite de quatre assiettes. Décor bleu d'une jardinière. Marli à lambrequins. — Une fêlure.
Marquées à la hache.

877 Suite de quatre assiettes. — Suite de quatre petits plats. — Sept assiettes. — Quatre carreaux encadrés. — Décor bleu varié. — 19 Pièces. — Une fêlure, deux restaurations et une défectuosité.

878 Suite de cinq assiettes. Beau décor bleu à compartiments de fleurs et de plantes.
Très belle qualité.
Marquées à l'Etoile.

879 Cinq assiettes, dont deux forment une paire. Décor polychrome varié. — Une fêlure.

880 Suite de sept assiettes. Décor polychrome d'un coin de jardin avec grille.

881 Chaufferette à beau décor bleu de fleurs.

882 Une paire de chaufferettes avec leurs réchauds en faïence de Makkum. Décor bleu et violet de scènes champêtres et de glace. — Une restauration.

883 Sucrier pour saupoudrer. Décor bleu à sujet de paysage chinois.
Avec la marque de *Jacobus Pynacker*.

884 Mule. — Décor polychrome. — Restaurée.

---

885 Garniture composée d'une potiche couverte et d'une paire de bouteilles à panses sphériques et à cols munis d'un renflement. Décor bleu de style chinois. — Un col restauré.

886 Une potiche et deux cornets. Décor bleu d'un bouquet de fleurs. — Deux défectuosités.

887 Potiche couverte. Décor bleu d'un cartouche à sujet de marine. Restauration.

888 Deux potiches couvertes. — Pot à couvercle. — Plat creux perforé. — Huilier. — Beurrier. — Trois couvercles. — Décor bleu et polychrome varié. — 9 Pièces. — Restaurations.

889 Trois potiches et un cornet couvert. Décor bleu varié. — Une fêlure et une défectuosité.

890 Deux potiches et deux cornets. Décor bleu : oiseau et fleurs. — Défectuosités.

891 Beurrier de forme octogone, à couvercle surmonté d'une figurine de chat. Décor bleu à compartiments de fougères. — Anses restaurées.

892 Une paire de boîtes à tabac avec couvercles. Décor polychrome. — Cannette à décor bleu ; paysage et figures, style japonais.

893 Cuvette avec grille pour le savon et à deux anses. Décor bleu d'oiseaux et de plantes. — Légère fêlure.

894 Trois plaques polygones à décor bleu d'oiseaux perchés sur des branches. — Deux restaurations.
Belle qualité.

895 Plaque à décor bleu d'une scène de glace. — Moderne.

896 Sept tableaux composés de carreaux à décor violet :
A. Vase de fleurs, quinze carreaux. — Une défectuosité.
B. Vase de fleurs, douze carreaux. — Deux défectuosités.
C. Vase de jardin, six carreaux.
D. Vase de jardin, six carreaux. — Une défectuosité.
E. Arlequin, six carreaux.
F. Hussard monté, six carreaux.
G. Femme trayant une vache, six carreaux.

897 Grand plat. Décor bleu d'un paon parmi les fleurs. Le marli est à compartiments. Diam. 34 cent.

898 Une paire de grands plats. Décor bleu d'un paon parmi les branches. Marli à compartiments. Une fêlure et une restauration. — Trois plats. Décor bleu varié. — Deux restaurations.
Diam. 34, 35, 25,5 et 25 cent.

899 Suite de cinq plats à décor polychrome de fleurs et de fougères.
Diam. 30.5 cent.

900 Trois paires de grands plats. Décor bleu varié de coins de parcs et de fleurs. — Une restauration. Diam. 35 et 30 cent.

901 Trois plats à décor polychrome varié. — Une fêlure.
Bons spécimens.

902 Une paire de plats à décor bleu d'un Chinois dans un coin de parc fleuri. Marli à six réserves de branches fleuries.
Diam. 30.5 cent.

903 Deux paires de plats à décor bleu varié de jardinières remplies et entourées de fleurs. Diam. 30 et 26.5 cent.

904 Deux paires de plats. Décor polychrome varié. — Une paire fêlée.

905 Deux plats à décor bleu varié. — Fêlés.

906 Dix plats à décor bleu varié. — Fêlures et défectuosités.

907 Plats à décor bleu varié, motifs de fleurs, inscriptions, etc. Douze pièces. — Fêlures et restaurations.

908 Plats à décor polychrome varié. Huit pièces. — Fêlures et défectuosités.

909 Six plats à décor polychrome varié. — Un plat et six assiettes en faïences diverses à décor polychrome varié. — Fêlures, restaurations et défectuosités.

910 Une paire d'assiettes à décor bleu d'une corbeille de fleurs. Marli à quatre compartiments. — Petite ébrèchure.
Marque de *J. T. Dextra.*

911 Suite de trois assiettes à décor polychrome de fleurs. — Une fêlure.

912 Suite de dix assiettes à décor polychrome d'un paysage chinois. — Une restauration.

913 Suite de six, suite de cinq et trois suites de quatre assiettes. Ensemble vingt-trois assiettes à décor polychrome varié. — Cinq fêlures.

914 Suite de six assiettes. — Suite de douze petites assiettes. — Une assiette. — Décor polychrome varié. — Une fêlure, quatre restaurations et une défectuosité.

915 Suite de six petites assiettes à bords dentelés. Décor bleu d'une jardinière remplie, marli decoré de fleurs et de fougères.
Marquées aux trois cloches.

916 Trois suites de six assiettes à décor bleu varié. — Trois fêlures.

917 Une suite de cinq, trois suites de quatre et une suite de trois assiettes. Décor blue varié. — Ensemble vingt assiettes.

918 Cinq suites de quatre assiettes à décor bleu et polychrome varié. — Qq. défectuosités.

919 Trois suites de six assiettes à décor polychrome varié d'un coin de parc fleuri. — Une fêlure.

920 Cinq suites de cinq assiettes à décor bleu et polychrome varié de coins de parcs fleuris et de jardinières remplies. — Deux fêlures.

921 Onze suites de trois asiettes à décor bleu et polychrome varié. — Six fêlures.

922 Vingt paires d'assiettes à décor bleu et polychrome varié. — Qq. fêlures et restaurations. — Seront divisées.

923 Assiettes à décor bleu et polychrome varié. 29 Pièces. — Qq. fêlures.

924 Lot de seize assiettes, parmi lesquelles quatre paires. Décor polychrome varié. — Fêlures et défectuosités.

925 Collection de quatre-vingt-treize petites assiettes à décor bleu varié. — Seront divisées en plusieurs lots.

926 Grand plat, suite de cinq assiettes, une paire d'assiettes, suite de quatre petits plats, une assiette et un petit plat. — Ensemble 14 pièces à décor bleu et polychrome varié. — Une restauration, une fêlure et une défectuosité.

927 Plat à barbe, trois plats à fraises perforés, quatre petits plats polylobés, deux plats et trois assiettes. — Treize pièces à décor bleu et polychrome varié. — Qq. fêlures.

928 Chandelier. — Burette trompeuse (*stortebeker*). — Deux assiettes. — Petit plat creux. — Deux bénitiers. — Décor bleu et polychrome varié. — 7 Pièces. — Fêlures et restaurations.

929 Quatre assiettes. Potiche écuelle, salière petit plat polygone. Décor bleu et polychrome varié. — Quatre fêlures et une restauration. Bons spécimens.

930 Une paire de mules à décor polychrome de fleurettes. — Légères défectuosités.

CÉRAMIQUES DIVERSES

---

931 Grande jatte à couvercle surmonté d'un figurine de cupidon. Porcelaine de BERLIN à décor polychrome d'une scène de dîner et de musiciens alarmés. Monture en bronze doré de style Louis XVI. — Travail de date postérieure.

932 Tête-à-tête ou déjeuner à deux en porcelaine de FÜRSTENBERG, composée de cafetière, pot à lait, sucrier couvert et une paire de tasses avec leurs soucoupes. Le tout sur cabaret à décor polychrome et doré représentant une vue de maison seigneuriale avec figures. Les autres pièces à décor de paysages. Bordures dorées. — Deux restaurations.

933 Pastorale. — Magnifique groupe en porcelaine polychrome et dorée de HÖCHST; sur un gazon vert, une jeune bergère s'est glissée à terre et met un collier de fleurs au cou d'un petit agneau; le jeune berger, appuyé contre un tronc d'arbre, a interrompu son jeu de flûte et contemple la scène. A côté de lui, son chien. — Une restauration. Haut. 20, larg. 22 5 cent.

Pièce de toute première qualité.
Voir la reproduction.

934 Deux enfants se jouant. — Charmant groupe en porcelaine polychrome de HÖCHST représentant un bambin jouant aux barres avec une fillette. — Deux doigts font défaut. Haut. 15 cent.
Très belle qualité.
Voir la reproduction.

935 Le forgeron et le tonnelier. — Une paire de charmantes statuettes en porcelaine polychrome et dorée de HÖCHST, représentant deux jeunes bambins au travail. — Deux restaurations insignifiantes aux marteaux. Hauteurs 10 et 11.5 cent.
Très belle qualité.
Voir la reproduction.

936 Petite fille, debout, les pieds nus, habillée d'une chemise et avec capuchon rose. — Statuette en porcelaine polychrome et dorée de HÖCHST. Haut. 14 cent.
Très belle qualité.

937 Tasse avec sa soucoupe en porcelaine de HÖCHST. Beau décor carmin camaïeu à sujet de Diane et l'Amour. Bordures dorées.
Très belle qualité.

938 Chandelier à deux lumières, en forme d'une lampe romaine. En porcelaine de HÖCHST. Décor doré sur fond bleu de Sèvres. Style Louis XVI.

939 L'anniversaire. — Groupe en porcelaine polychrome et dorée de LOUISBOURG, représentant un jeune couple en train de décorer une obélisque avec des guirlandes de fleurs. Haut. 26 cent.
Superbe qualité. — Pièce marquée.

940 Le vigneron amoureux. — Groupe de deux figures, en porcelaine polychrome et dorée de LOUISBOURG. — Une défectuosité.

941 La vendeuse de fleurs. — Statuette en porcelaine de LOUISBOURG à décor polychrome. — Restaurée et quelques défectuosités.
Belle qualité.

942 Le nid d'oiseaux. Groupe en porcelaine allemande (Nymphenbourg?), représentant un jeune garçon sur un arbre dénichant un nid d'oiseaux. Une jeune fille aux pieds les reçoit. — Insignifiantes défectuosités.

943 Pastorales. Une paire de groupes en même porcelaine, l'une représentant une fille dansant aux sons d'une flûte, l'autre une femme prenant le verre qu'un vieux gaillard lui a versé.

944 Potiche couverte en faïence de MARIEBERG (Suède). Décor de branches et de fleurs au naturel en relief, sur fond marbré. Le couvercle est surmonté d'une figurine d'oiseau. — Quelques restaurations.
Pièce rare.

945 Potiche de la même manufacture et au même décor, mais sur fond jaune marbré. — Une fêlure et quelques restaurations.

946 Les cinq sens. — Série de cinq belles statuettes en porcelaine polychrome et dorée de SAXE. Chaque sens est représenté par une déesse avec des attributs de la vue, l'odorat, l'ouïe, le toucher et le goûter. — Quelques restaurations insignifiantes. — Travail de date postérieure. Haut. 29 cent.
Belle qualité.

947 Les domestiques orientaux. Une paire de statuettes en SAXE polychrome et doré représentant un nègre portant une coupe, et une négresse avec un panier rempli de citrons. — Quelques restaurations.
Belle qualité.

948 Neptune. — Statuette en porcelaine polychrome de SAXE, représentant Neptune, tenant son trident, debout au-dessus d'un cheval marin. — Le trident défectueux.

949 Paris assis, tenant à la main droite la pomme dorée. — Statuette en porcelaine polychrome et dorée de SAXE.

950 Groupe en porcelaine polychrome et dorée de SAXE, représentant un seigneur turc tenant une hache, assis sur un rhinocéros. Décor polychrome au naturel. — Cinq restaurations.

951 Service à thé et à café. SAXE. Beau décor polychrome de vues de châteaux, de villes et de paysages animés de figures, aux environs de Dresde. Bordures de motifs rocailles à fond lilas tressé.
Il se compose de : cafetière, théière, pot à lait, sucrier, bol, flacon à thé sans couvercle, dix tasses et onze soucoupes. — Défectuosités à la théière.
Très beau service.

952 Service à café et à thé en porcelaine de SAXE. Beau décor violet et jaune de feuilles en relief, simulant des tulipes ; plusieurs pièces en plus décorées à l'intérieur d'un bouquet de fleurs. Goulots, anses, etc., formés par des branches et des feuilles vertes en relief. Bordures dorées.
Il se compose de : cafetière, théière, pot à lait, sucrier, flacon à thé, bol, petit plat, six tasses à café, douze tasses à thé, dix-huit soucoupes. — Quatre fêlures et une restauration.
Très belle qualité.

953 Coupe à fruit en porcelaine polychrome de SAXE, formée par un tronc d'arbre sur lequel deux cupidons soutenant la coupe décorée de fleurs. — Légère restauration. Haut. 26.5 cent.

954 Corbeille couverte à fruits fixée sur son présentoir. Porcelaine de SAXE. Entièrement reticulée à motifs de d'entrelacs bleus et dorés. — Epoque Marcolini.
Pièce élégante de belle qualité.

955 Gobelet à couvercle de forme subconique, en porcelaine polychrome et dorée de SAXE. Le beau décor consiste d'un cartouche à sujet d'une vue de port, animée de vaisseaux dans le lointain et de personnages sur le quai.
Superbe qualité.

956 Tasse avec sa soucoupe en porcelaine de SAXE. Beau décor polychrome et doré de cartouches à sujet d'une vue de paysage, d'une vue de ville et d'une vue de port, animées de figures. Fond bleu d'azure. — Défectuosité insignifiante.
Superbe qualité.
Marquées S. en or.

657 Une paire de tasses à anses avec leurs soucoupes. Porcelaine de SAXE. Décor polychrome de scènes champêtres. Bords dorés.

958 Petite tasse quadrilobée avec sa soucoupe. En porcelaine de SAXE à décor polychrome et doré de pastorales. — Corbeille à fruits travaillée à jour. Saxe(?).

959 Assiette creuse en porcelaine de SAXE à décor polychrome et doré dans le style chinois; coin de parc avec grille et des branches de pivoines et de chrysanthèmes sous un saule pleureur.
Spécimen curieux; probablement une des premières épreuves d' imitation de la porcelaine chinoise.

960 Suite de six assiettes en porcelaine de SAXE. Décor polychrome de fleurs sur fond gaufré en vannerie. Marlis réticulés à bords dentelés et dorés. — Marcolini.

961 Pendule de cheminée de style Louis XV en porcelaine polychrome de SAXE. Elle est de forme contournée et surmontée d'un dôme ajouré. Puis accostée d'une figurine de Flore et de deux amours. — Marcolini. — Quelques défectuosités. Haut. 42 cent.

962 Une paire de plats foliformes à beau décor polychrome de fleurs. Une assiette à décor polychrome et doré. — SAXE. — Marcolini.

963 Corbeille à pain avec plateau. — Une paire de corbeilles à fruits avec leurs présentoirs. — Une paire de plats creux. — Suite de cinq tasses avec six soucoupes. — Beurrier. — Faïence de STRASBOURG et de MARSEILLE, à décor polychrome et pour la plupart travaillée à jour. — Plusieurs fêlures.

964 Tasse avec soucoupe en porcelaine dorée de VIENNE. Sur le devant une vue du palais du prince *d'Auersperg* et de la garde noble hongroise, à Vienne. — Empire.
Belle qualité.

---

965 Corbeille couverte à fruits avec présentoir en porcelaine de l'AMSTEL. Décor polychrome et doré de cartouches, chargés de fleurs. Sur fond simulant la vannerie. Son présentoir, à marli reticulé, à décor polychrome de fleurs. Le couvercle est surmonté de trois cerises et d'une branche qui sert de bouton. — Restauration insignifiante.
Très belle qualité.
Marquée M. O. L.

966 Une paire de vases en porcelaine de l'AMSTEL. Beau décor polychrome de paysans suisses dans des paysages pittoresques. Bordures dorées. Les couvercles sont réticulés. Anses-volutes. Haut. 30 cent.
Très belle qualité.
Marqués M. O. L.

967 Une paire de pots-à-fleurs en porcelaine de l'AMSTEL. Décor polychrome et doré d'insectes.

968 Deux assiettes en porcelaine de l'Amstel à décor polychrome et doré, l'une à sujet d'une marine, l'autre à sujet de fleurs.
Marquées M. O. L.

969 Service à dîner en porcelaine de l'AMSTEL. Décor au natural d'un semis et de guirlandes de myosotis. Il se compose de:

Grande soupière couverte avec son présentoir. — Fêlé.
Une paire de soupières couvertes avec leurs présentoirs. — Une restauration
Suite de trois plats creux ronds pour poisson. — Deux fêlures.
Une paire de grands plats ronds.
Dix plats ovales à viandes en trois formats. — Une fêlure.
Vingt-trois plats creux pour légumes en quatre formats. — Quatre fêlures et une restauration.
Suite de huit plats creux carrés à bords ondulés et à coins coupés.
Une paire de saladiers. — Une fêlure.
Une paire de vases à marrons couverts. — Une fêlure, une restauration et quelques légères défectuosités.
Suite de quatre corbeilles à fruits ajourées avec leurs présentoirs. — Une fêlure, deux restaurations et deux défectuosités.
Une paire de plats perforés à fraises. — Une restauration.
Suite de quatre saucières. — Deux fêlures et deux restaurations.
Une paire de beurriers avec présentoirs. — Une fêlure et un couvercle qui manque.
Quatre moutardiers couverts. — Une fêlure.
Petit plat.
Suite de vingt-trois assiettes à soupe. — Une fêlure, une restauration et deux défectuosités.
Suite de soixante-quatorze assiettes. — Dix-huit fêlures et une restauration.

970 Casserole à lait avec son couvercle, en porcelaine de l'AMSTEL. Le goulot est formé par une tête de Peau-Rouge.

971 Service à dîner en porcelaine de LA HAYE. Beau décor polychrome de bouquets de fleurs. Marlis torses et ondulés à bordures dorées.

Il se compose de:
Une paire de soupières couvertes. — Une anse défectueuse.
Une paire de petites terrines couvertes.
Une paire de grands plats ronds. Diam. 41.5 cent.
Une paire de plats ronds. Diam. 31 cent.
Une paire de plats ronds. Diam. 29 cent.
Onze plats ovales en quatre formats. — Une fêlure.
Suite de quatre plats creux.
Une paire de saladiers.
Saucière avec présentoir.
Suite de dix-huit assiettes à soupe.
Suite de cinquante-trois assiettes. — Une fêlure.

Superbe service d'une belle conservation et d'un agréable décor.

Voir la reproduction.

972 Assiette en porcelaine de LA HAYE. Décor polychrome d'un coq et d'une poule près d'une grille. Marli à superbe décor bleu doré orné de guirlandes.
Superbe qualité.

973 Pot couvert à tabac en faïence de GOUDA (?). Décor en relief deux fois répété des armes de la ville *d'Amsterdam*, et orné de deux anses-mascarons.
Pièce remarquable.

---

974 Une paire de lustres-appliques à deux lumières. Ils sont en forme d'une branche de fleurs en porcelaine blanche de MENNECY. Le feuillage est en fer peint au naturel.
Pièces rares.

975 Encrier en forme d'une commode, surmontée d'un perroquet assis sur une boule. Faïence de ROUEN. Décor polychrome de guirlandes et de fleurs.

976 Corbeille octogone à marli ajouré. Le décor bleu représente un jeune homme blessé par une flêche de l'Amour. — NEVERS.
Belle pièce.

977 Groupe en biscuit blanc de SÈVRES formé par un soubassement rond, reposant sur une base carrée et décorée d'entrelacs et de figures mythologiques. Ils soutient quatre sphinx supportant une jardinière. — Défectuosités aux fleurs.
Belle qualité.

978 „L'amour sans quartier''. — Groupe en biscuit blanc de Sèvres? représentant cupidon armé d'un pistolet persuadant une jeune fille de lui prêter l'oreille. — Une aile restaurée. Haut. 24 cent.
Très belle qualité.

979 Coupe polylobée supportée par quatre cariatides formés de sirènes se terminant en dauphins. Faïence française. Décor bleu. — Restaurée.
Marquée R.

980 Une paire d'assiettes polygones en faïence française. Décor polychrome de quelques cartes à jouer dans le centre. Marli à fleurs.

981 Service à dessert en porcelaine française. Décor d'une bordure pourpre et de filets dorés. — Epoque Louis-Philippe.
Il se compose de:
Grande coupe ovale sur pied élevé et travaillée à jour.
Suite de quatre coupes pareilles mais de forme ronde.
Suite de quatre plats à fraises avec leurs soucoupes.
Suite de huits plats octogones sur pieds. — Une fêlure.
Suite de huit coupes rondes sur pieds élevés. — Deux fêlures et une restauration.
Suite de huit plats genre coquille.
Suite de cinquante assiettes. — Six fêlures.

982 Service à café en porcelaine française. Décor de filets dorés sur fond pourpre. Il se compose de: cafetière, pot à lait, sucrier couvert, bol, douze tasses avec leurs soucoupes. — Trois défectuosités.

983 Service à café en porcelaine française à décor polychrome d'oiseaux, perchés sur des branches dorées Il se compose de: cafetière, pot à lait, sucrier couvert, bol, suite de douze tasses avec leurs soucoupes. — Sept fêlures et une restauration.

984 Service à café et à thé en porcelaine française. Décor polychrome d'animaux et de scènes de chasse. Bordures dorées. Il se compose de: cafetière, théière, pot à lait, sucrier, bol, sept tasses avec leurs soucoupes. — Une restauration et une défectuosité.

985 Partie d'un service à dîner en faïence de TOURNAI. Il se compose de:

Soupière couverte avec son présentoir.
Une paire de petites terrines couvertes. — Fêlées.
Deux rafraîchissoirs. — Fêlés.
Cinq plats ovales en trois formats. — Une fêlure.
Trois plats ronds en deux formats. — Deux pièces fêlées.
Une paire de plats à fraises avec plateaux.
Plat à marli travaillé à jour. — Restauré.
Cinq petits plats à dessert en deux formats. — Deux fêlures.
Ajoutées deux saucières en porcelaine de Worcester. Décor bleu de fleurs — Une pièce fêlée.

986 Suite de six plats orangistes en faïence anglaise. (Wedgwood?) Le décor polychrome représente les membres suivants de la maison d'Orange, avec leurs initiales:

P(rins) W(illem) D(e) V(ijfde).
F(rederika) S(ophia) W(ilhelmina) son épouse.
W(illem) G(eorge) F(rederik).
F(rederika) L(ouise) W(ilhelmina).
W(illem) F(rederik).
K(oning) V(an) P(ruisen). Diam. 32 cent.

Série fort remarquable et de conservation parfaite.

987 Service à thé en porcelaine de DAVENPORT. Décor bleu à réserves de fleurs et de feuillage doré sur fond bleu foncé. Il se compose de: théière, pot à lait, sucrier couvert, bol et six tasses avec leurs soucoupes. — Plusieurs fêlures et restaurations.

988 Soupière couverte en faïence anglaise de couleur crème (Creamware). Décor en relief de deux têtes de lions et de guirlandes. Elle repose sur quatre pieds volutes.

989 Grand service en faïence blanche de Wedgwood à décor d'une bordure décorée de faux godrons sur fond noir. Il se compose de:

Une paire de soupières couvertes avec leurs présentoirs.
Une paire de grands plats à poissons avec plateaux perforés.
Suite de quatorze plats ovales en cinq formats.
Suite de quatre plats ronds en deux formats.
Quatre plats à légumes, dont trois couverts. — Une fêlure et une restauration.
Douze petits plats creux ovales en deux formats. — Trois fêlures et une restauration.
Une paire de saladiers.
Suite de quatre corbeilles à fruits, dont trois avec leurs présentoirs. — Une fêlure.
Une paire de plats en forme de losange. — Une fêlure.
Une paire de plats à hareng.
Une paire de corbeilles à anses supérieures avec leurs présentoirs.
Suite de quatre petites terrines à sauce avec leurs présentoirs.
Une paire de beurriers couverts sur présentoirs fixés. — Trois fêlures.
Sept petites écuelles de forme losangée.
Trente assiettes à soupe. — Deux restaurations.
Soixante-six assiettes. — Une restauration.
Quarante-deux assiettes à dessert.

---

990 Albarello ou vase de pharmacie en faïence de Caffagiolo(?) à décor polychrome.

991 Albarello ou vase de pharmacie en faïence italienne „Faenza." Décor polychrome d'un cartouche et d'attributs.

992 Potiche en faïence italienne décorée polychrome d'un médaillon à portrait d'homme et d'attributs divers. — Caffagiolo (?)

993 Cruche piriforme à col étroit, en faïence italienne. Décor bleu d'un écusson à armoiries entouré de rinceaux feuillus. En-dessous la date 1656. — Restaurée.

994 Vace piriforme à col évasé interrompu par un bouton. Sur la panse on voit plusieurs attributs et emblèmes de la musique peints en vert et en jaune sur fond bleu et deux grands cartouches avec portraits de femme. Des banderoles portent la légende: *La bella musa che si dolce incanta* et *Amor che a nullo ama*, etc. Le col décoré de rinceaux sur fond bleu. Sur socle en étain. — *Faënza.* Haut. 33 cent.

995 Coupe ou bol en faïence persane. Décor de rayures décorées en bleu et un brun. — Restaurée.
Pièce remarquable.

996 Plat creux à ombilic, godronné et dentelé. Faïence d'ALCORA (?) Décor bleu et jaune d'un oiseau et de rinceaux feuillus.

997 Plat du même manufacture et à même genre de décor.

998 Grand plat à ombilic, de forme godronnée. En faïence d'URBINO. Décor jaune, bleu et vert d'un cupidon et de figures chimériques. — Fêlé. Diam. 44 cent.

999 Coupe creuse en faïence italienne (*Urbino*) de forme godronnée, dentelée et à ombilic au centre Décor jaune et bleu de St. Jean. — Baptiste entouré d'oiseaux, de figures chimériques et de rinceaux de feuillage. Diam. 32.5 cent.

1000 Plat en faïence italienne. Décor polychrome représentant les saintes femmes sous la croix. — Encadré.

1001 Statuette d'une jeune fille debout en porcelaine allemande. Décor polychrome et doré. — Un doigt manque. — Plaque en biscuit au portrait en relief de *J. Willemsen*, Professeur à Middelburg né 1698.

1002 Quatre tasses avec leurs soucoupes en porcelaine polychrome et dorée de Berlin, de Paris etc. — Une restauration.

1003 Deux tasses avec trois soucoupes. SAXE. — Tasse avec sa soucoupe. FULDA. — Tasse avec sa soucoupe en porcelaine française. Ensemble quatre tasses avec cinq soucoupes à décor polychrome et doré varié. — Trois fêlures.

1004 Suite de six assiettes creuses en porcelaine de FÜRSTENBERG. Décor bleu de plantes et d'oiseaux.

1005 Une paire de plats ovales à décor bleu. HÖCHST. — Une paire de corbeilles à fruits travaillées à jour avec leurs plateaux. Décor bleu. TOURNAI?

1006 Figurine de fillette en faïence de HÖCHST. — Défectueuse. Buste d'enfant riant en faïence blanche de TERVUEREN? — Défectueux.

1007 Coupe à fruits supporté par deux cupidons sur un tronc d'arbre. Décor bleu. Meissen. — Restaurée et fêlée.

1008 Théière en porcelaine de Nymphenbourg à décor polychrome de fleurs. — Théière en porcelaine de Worcester à décor bleu. — Fêlée.

1009 Jardinier et jardinière. — Une paire de statuettes en porcelaine de SAXE polychrome et doré. — Quelques défectuosités. — Manufacture postérieure.

1010 Femme avec seau. — Le tambour. — Deux statuettes en porcelaine polychrome et dorée de Saxe. Marcolini.

1011 Corbeille à fruits. Porcelaine polychrome et dorée à décor de fleurs en relief et ajouré. Deux perroquets forment les anses.

1012 Deux beurriers couverts simulant des choux. — Saxe.

1013 Trois assiettes à soupe et un plat ovale. Porcelaine de l'AMSTEL, à décor polychrome d'oiseaux et de bordures dorées.

1014 Une paire de saladiers et trois saucières. WORCESTER. — Cafetière, sucrier et petit plateau. SAXE. — Burette et petite coupe. DELFT. — Encrier en porcelaine française. — Ensemble 11 pièces à décor bleu et polychrome varié. — Deux fêlures et une restauration.

1015 Une paire de corbeilles ajourées. — Une paire de saucières. WORCESTER. Suite de quatre plats a marlis ajourés. Faïence jaune anglaise. — Une paire de beurriers couverts avec plateau. Chine. — Potiche couverte. Chine. — etc. — Onze pièces.

1016 Une paire de beurriers couverts avec leurs plateaux en porcelaine de WORCESTER. Décor bleu d'un coin de parc. — Une fêlure. — Ajouté un plat à barbe à décor bleu de fleurs. Chine.

1017 Bol, pot à lait et sucrier. Worcester. — Trois lions. Blanc de chine. — Deux cruches. Grès. — Huit pièces. — Fêlures, restaurations et défectuosités.

1018 Pot à bière („mug") en faïence de Staffordshire, simulant un mâtelot anglais assis sur une caisse et avec burette et verre en main. — Restauré. — Ajoutées deux statuettes en faïence anglaise: la Géographie et garçon avec chien. — Restaurées.

1019 Napoléon I. — Buste en porcelaine polychrome anglaise.

1020 Théière en faïence blanche anglaise. Décor en relief de ceps de vigne et de grappes de raisins.

1021 Groupe en biscuit blanc représentant un jeune pêcheur endormi contre un tronc d'arbre. Un cupidon contemple deux poissons dans le tricorne renversé du dormeur. — Défectueux.

1022 Proserpine enlevée par Pluton. Groupe en biscuit blanc. Base formée de motifs rocailles. — Réstauré.

1023 Chandelier en biscuit blanc formé par une vestale ailée agenouillée. Decor doré. — Empire. — Restauré.

1024 Garçon et fillette tenant des corbeilles de fleurs. Une paire de statuettes en biscuit. Marquées *Schiey*.

1025 Tasse avec sa soucoupe en porcelaine française à décor polychrome d'une figure de femme symbolique.

1026 Une paire de tasses en porcelaine française avec leurs soucoupes. Décor de vues de châteaux. — Deux défectuosités.

1027 Deux tasses avec leurs soucoupes. — Porcelaine française polychrome et dorée.

1028 Coupe ajourée sur pied, en faïence française. Décor jaune et bleu d'une tête de mascaron. — Fêlée.

1029 Figurine de lion couché à décor bleu. Faïence française. — Restaurée.

1030 Plat. — Terrine couverte. — Coupe couverte sur plateau. — Une paire de corbeilles. — Une paire de plats. — Une paire de salières. — Plaque. — Faïences diverses (faïences françaises, creamware, etc.). — Fêlures et défectuosités.

1031 Deux grands et deux petits plats en faïence Hispano-moresque. Décor varié à reflets métalliques. — Deux restaurations.

1032 Suite de quatre plats à surprise chargés de figues, de pommes, de poires, de raisins, etc. Faïence espagnolle? décorée au naturel. — Restaurations.

1033 Divers plats en faïence italienne, en terre cuite du Limbourg, etc. — 8 pièces.

1034 Trois carreaux en faïence persane à décor bleu vert en blanc. — Restaurés.

1035 Petite burette en terre cuite, décorée en noir. — Grèce. — Restaurée.

1036 Grande collection de brocs en faïences diverses et à couvercles et bases en étain. Seize pièces. — On en vendra séparément.

1037 Lot d'objets divers en faïence, terre cuite et stéatite, tels que: deux théières, piédestal, tasse avec sa soucoupe, carreau et quatre plaques circulaires.

1038 Six objets en faïences diverses. Gobelets, coupe, broc. — Défectuosités.

1039 Collection de statuettes en porcelaines diverses, telles que: Neuf cupidons, Chelsea. — Les quatre éléments. Saxe moderne. Une paire de groupes d'amoureux. Saxe moderne. — Toréador. — Homme et femme assis. Une paire. — Ensemble 18 pièces.

MEUBLES

1040 Grande armoire en chêne plaqué d'ébène et de palissandre. A deux corps, ornés chaque de trois colonnettes demies en ronde bosse à chapitaux ioniques. Dans la ceinture un tiroir avec trois mufles de lion. En bas un second tiroir. — XVIIe siècle. — Qq. restaurations. Haut. 226, larg. 196 cent.

Beau meuble.

1041 Grande armoire en chêne plaqué d'ébène, en deux corps. Celui d'en haut orné de trois colonnettes demies en ronde bosse couronnées chaque d'un mascaron. Le corps inférieur orné de trois cariatides terminant en gaines. Les battants ornés de festons et de têtes de chérubins. En bas un tiroir. Haut. 229, larg. 189 cent.

Très beau meuble du commencement du XVII siècle.

Voir la vignette.

1042 Armoire en chêne plaqué d'ébène à décor richement sculpté. La partie supérieure, à trois battants, avec fronton saillant orné de quatre mufles de lions et repose sur quatre cariatides. La partie inférieure à deux vantaux. — Légères restaurations.

Haut. 204, larg. 194 cent.

Très beau meuble de la Renaissance flamande.

Voir la reproduction.

1043 Grande armoire et chêne richement sculpté. Le corps supérieur, à deux battants et à crédence; le fronton saillant repose sur trois cariatides; celui inférieur à deux vantaux et à trois colonnettes cannelées. En-dessous un tiroir avec trois mufles de lions. — Travail moderne dans le goût hollandais du XVIIe siècle. Haut. 217, larg. 168 cent.

1043*a* Grande armoire en palissandre et ébène. A deux vantaux et ornée de cinq colonnettes demies en ronde bosse à chapitaux ioniques. Les battants et les côtés ornés de chanfreins à moulures ondoyantes, dont deux dissimulent des casiers secrets. Fronton saillant à trois mascarons. Deux tiroirs; pieds boules.

Belle armoire de XVIIe siècle. Haut. 212, larg. 230 cent.

1044 Armoire en chêne plaqué d'ébène et de palissandre. A deux battants décorés d'arcatures sculptées, décor qui se répète sur les deux côtés. Fronton saillant portant un décor d'écailles et de feuillage. En bas deux tiroirs et trois mufles de lion. — XVIIe siècle. Haut. 174, larg. 202 cent.

1045 Armoire en noyer entièrement incrusté de diverses espèces de bois à décor de rosaces et d'étoiles. A deux grands vantaux et reposant sur quatre pieds tournés, réunis par un croisillon. („Sterrenkast"). — XVIIe siécle. — Restaurée.

1045*a* Armoire en palissandre à décor sculpté de festons, de fleurs, de fruits et d'oiseaux attachés à des noeuds de ruban. A fronton saillant. A deux vantaux et à un tiroir. — XVIIe siècle. — Restaurée. Haut. 220, larg. 218 cent.

1046 Armoire en chêne plaqué d'ébène et de noyer. Elle est à deux corps, chacun à deux battants ornés de plusieurs panneaux de formes variées. La partie supérieure ornée de trois mufles de lion. XVIIe siècle. — Qq. restaurations. Haut. 163, larg. 161 cent

1047 Armoire de forme basse en deux corps à deux battants chaque. Chêne plaqué de palissandre et d'ébène. En haut trois mufles de lion. — XVIIe siècle. — Qq. restaurations.

1048 Armoire en chêne de forme basse à deux battants. En haut un tiroir avec un décor d'écailles et de trois mufles de lion. — XVIIe siècle. — Qq. restaurations.

1049 Armoire en chêne légèrement plaqué d'ébène et de palissandre. En haut trois battants, en bas deux vantaux. Fronton décoré de godrons et de trois mufles de lion. Montants cannelés ornés de culs-de-lampe. — XVIIe siècle. — Restaurations.

1050 Armoire en chêne plaqué de palissandre à décor sculpté d'une frise à trois mufles de lions, et de festons de fleurs et de fruits. A deux vantaux. — XVIIe siècle. — Restaurée.
Haut. 185, larg. 175 cent.

1051 Grande armoire en palissandre à décor de frises, de festons et de chapitaux sculptés. Le fronton saillant repose sur trois colonnettes demies en ronde bosse. A deux vantaux et un tiroir. — XVIIe siècle. — Restaurée. Haut. 215, larg. 200 cent.

1052 Armoire en chêne plaqué de palissandre. A deux vantaux ornés de festons sculptés et un tiroir. — XVIIe siècle. — Restaurée.
Haut. 181, larg. 180 cent.

1053 Grande armoire à deux vantaux. En noyer incrusté à décor d'étoiles. — XVIIIe siècle. Haut. 192, larg. 184 cent.

1054 Armoire en chêne plaqué d'ébène et de palissandre. Décor sculpté et cannelé. A fronton saillant et à deux vantaux. Pieds boules. — XVIIe siècle. — Restaurée. Haut. 198, larg. 172 cent.

1055 Armoire en chêne plaqué de palissandre. Décor sculpté. A deux vantaux. — XVIIe siècle. — Restaurée. Haut. 284, larg. 160 cent.

1056 Armoire en chêne plaqué d'ébène à décor sculpté. A deux vantaux et un tiroir. — XVIIe siècle. — Restaurée.
Haut. 154, larg. 198 cent.

1057 Armoire en chêne plaqué d'ébène à décor sculpté et cannelé. A deux vantaux. Pour la plupart moderne.
Haut. 161, larg. 148 cent.

1058 Armoire en chêne à quatre battants. Décor sculpté de cariatides, rinceaux, mufles de lion. Travail dans le goût du XVIIe siècle.

1059 Armoire en chêne plaqué de palissandre. En deux corps à quatre battants. — XVIIe siècle. Haut. 155, larg. 150 cent.

1060 Grand cabinet de forme contournée en acajou à décor sculpté de médaillons et de guirlandes. Le corps supérieur à deux vantaux et à angles antérieurs munis de colonnettes cannelées; celui inférieur à trois tiroirs. Monture en bronze doré. — Louis XVI. Haut. 249, larg. 186 cent.

1061 Cabinet en acajou à deux corps; celui d'en haut à fronton contourné et deux vantaux à décor sculpté de médaillons et de rubans. Aux angles antérieurs une colonnette cannelée; le corps inférieur de forme bombée à trois tiroirs avec monture en bronze doré. — Louis XVI. Haut. 233, larg. 150 cent.

1062 Grand cabinet en acajou. Le corps supérieur à fronton sculpté d'un vase de jardin enguirlandé, et de deux vantaux à guirlandes sculptées. La base de forme bombée à trois tiroirs. Monture en bronze doré. — Louis XVI. Haut. 240, larg. 200 cent.

1063 Bureau de forme bombée en acajou, à battant cylindrique et à trois tiroirs. Il est surmonté d'une armoire à porcelaine vitrée à deux battants, de fabrication moderne. Monture en bronze doré. — XVIIIe siècle. Haut. 253, larg. 135 cent.

1064 Grand cabinet en acajou à décor sculpté. Le corps supérieur à deux vantaux, celui inférieur de forme contournée à quatre tiroirs en trois rangs. — Louis XV. Haut. 246, larg. 190 cent.

1065 Grand cabinet en noyer. La partie supérieure à deux grands vantaux, la partie inférieure de forme contournée à trois tiroirs. Monture en cuivre. — XVIIIe siècle.
Haut. 238, larg. 174 cent.

1066 Cabinet en acajou. Le corps supérieur est à fronton et à deux vantaux à décor sculpté de médaillons et de guirlandes; celui inférieur de forme contournée à trois tiroirs. Monture en bronze doré. — Louis XVI. Haut. 230, larg. 188 cent.

1067 Cabinet en chêne. Le corps supérieur à deux vantaux et à fronton orné d'un vase de jardin. Celui inférieur à trois tiroirs, monture en cuivre. — Louis XVI. Haut. 230, larg. 140 cent.

1068 Bureau en bois de rose, en deux corps; celui d'en haut à deux vantaux vitrés. La partie inférieure avec bureau à cylindre et munie de deux tiroirs. — Louis XVI. — Qq. restaurations.

1069 Armoire d'encoignure en acajou à deux corps de forme contournée, dont celui d'en haut transformée en vitrine à porcelaine à deux battants vitrés. En bas deux battants. Décor sculpté de motifs rocailles. — Louis XV. — Restaurée.
Haut. 232, larg. 100 cent.

1070 Armoire d'encoignure en acajou à décor d'incrustations à marqueterie. A deux vantaux et deux battants. — Louis XV.
Haut. 220, larg. 127 cent.

1071 Armoire d'encoignure en noyer, à deux corps, chacun à deux battants. Monture en cuivre. — Moderne.
Haut. 218, larg. 92 cent.

1072 Très grande armoire à porcelaine en noyer d'Amboine raciné et en palissandre. Le corps supérieur à deux grands battants est vitré; celui inférieur à quatre tiroirs. Sur six pieds munis d'entrejambes. — XVIIIe siècle. Haut. 272, larg. 250 cent.

1073 Grande armoire à porcelaine en noyer raciné. Le corps supérieur à fronton sculpté, est vitré à deux grands vantaux; celui inférieur de forme contournée à trois tiroirs. Poignées de tirage et entrées de serrures en bronze doré. — XVIIIe siècle. — Restaurée.
Belle armoire. Haut. 232, larg. 224 cent.

1074 Grande armoire à porcelaine en noyer raciné. La partie supérieure à deux grands battants et parois vitrés. La partie inférieure, reposant sur six pieds-volutes réunis, est à trois tiroirs avec monture en cuivre. Décor sculpté de motifs Louis XIV. — Qq. restaurations. — Louis XIV. Haut. 246, larg. 220 cent.

1075 Grande armoire à porcelaine, en acajou. Le corps supérieur vitré à deux battants, celui inférieur à six tiroirs en quatre rangs. Monture en cuivre. — XVIIIe siècle. — Restaurée.
Haut. 244, larg. 200 cent.

1076 Armoire à porcelaine en noyer raciné à deux corps; celui supérieur vitré à deux battants et à fronton sculpté. Le corps inférieur de forme contournée à quatre tiroirs en trois rangs. — Vers 1750. — Qq. restaurations. Haut. 219, larg. 174 cent.

1077 Armoire à porcelaine en noyer raciné. Le corps supérieur est vitré. A deux battants; celui inférieur de forme contournée à quatre tiroirs en trois rangs. Monture en cuivre — XVIIIe siècle.
Haut. 209, larg. 140 cent.

1078 Armoire en porcelaine en noyer. La partie supérieure à deux battants et parois vitrés; la partie inférieure de forme contournée à quatre tiroirs en trois rangs. — Louis XIV. — Quelques restaurations. Haut. 223, larg. 182 cent.

1079 Armoire-vitrine à porcelaine en acajou. Le haut vitré à un battant et deux côtés vitrés. Le corps inférieur de forme contournée, à quatre tiroirs avec monture en bronze doré. — Moitié du XVIIIe siècle.

1080 Armoire à porcelaine en acajou. Le corps supérieur vitré à deux battants, celui inférieur à trois tiroirs. — Travail moderne dans le goût du XVIIIe siècle. Haut. 202, larg. 173 cent.

1081 Armoire à porcelaine en chêne. A deux corps, celui du haut vitré à un battant; celui d'en bas à deux battants. — XVIIIe siècle. Haut. 207, larg. 144 cent.

1082 Armoire vitrine à porcelaine en noyer raciné. A deux corps, dont celui d'en haut vitré à deux battants; celui d'en bas à trois tiroirs avec monture en cuivre. Vers 1750. — Restaurée. Haut. 211, larg. 106 cent.

1083 Armoire à porcelaine en chêne sculpté. A deux battants et deux parois vitrés. Fond à miroir. — Travail moderne.

1084 Armoire à porcelaine à suspension en noyer et à deux battants vitrés. A deux tiroirs; les côtés à incrustations. XVIIIe siècle. — Restaurée.

1085 Petite armoire-vitrine de salon en acajou. Sur quatre pieds munis d'une tablette d'entrejambes. — Modèle dans le goût anglais à la fin du XVIIIe siècle. — Moderne.

1086 Petite armoire à porcelaine en acajou. Sur quatre pieds. A un battant vitré. — Entièrement moderne.

1087 Etagère d'applique en chêne, ornée de quelques fragments de sculptures anciennes. A un compartiment ouvert, deux battants et deux tiroirs.

1088 Vitrine de forme circulaire et reposant sur quatre pieds. En bois sculpté et doré à décor de feuillage, bordures perlées, cannelures, etc. — Travail moderne dans le style Louis XVI.

1089 Petite armoire moderne en chêne munie de trois panneaux anciens gothiques sculptés à décor ogival; elle est surmontée d'un panneau avec emblèmes dans un encadrement également moderne.

1090 Crédence en chêne à trois portes sculptées à décor ogival. Monture en fer. — Travail moderne dans le style gothique.

1091 Cabinet mauresque sur crédence en noyer. L'abattant, qui ferme à morillon est décoré d'appliques en fer découpé et doré se détachant sur velours rouge. Sur les deux côtés, deux poignées. A l'intérieur quinze tiroirs et quatre battants richement dorés et ornés de colonnettes et plaques en os. — XVIe siècle. — Restaurations.

Meuble intéressant.

1092 Petite armoire en chêne plaqué d'ébène, reposant sur quatre pieds balustres réunis par un croisillon. A deux battants ornés de moulures et à un tiroir. Sur ce dernier trois mufles de lion et un décor de godrons. Sur le fronton saillant sept têtes de mascarons. — Restauration insignifiante. Haut. 187, larg. 129 cent.
Très joli meuble du XVIIe siècle et d'une belle conservation. Voir la vignette.

1093 Petite armoire en chêne et en palissandre, plaqué d'ébène, sur quatre pieds balustres réunis par un croisillon. Sur le devant, trois colonnettes demies en ronde bosse, à chapiteaux ioniques. Dans la ceinture, deux tiroirs, séparés par une bordure de godrons et dont un orné de trois mufles de lions. — XVIIe siècle. — Qq. restaurations. Haut. 181, larg. 111 cent.
Très jolie armoire.

1094 Petit cabinet en palissandre plaqué d'ébène à deux battants ornés de colonnettes demies en ronde bosse et de moulures ondoyantes. Sur quatre pieds balustres, réunis par un croisillon. — XVIIe siècle. — Restaurations insignifiantes.
Joli meuble.

1095 Cabinet pour conserver des documents. En noyer incrusté d'olivier et de palissandre. A deux battants renfermant seize tiroirs et un battant renfermant, à son tour neuf tiroirs. Sur crédence à quatre pieds torses munis d'un croisillon et avec tiroir. — XVIIe siècle. Haut. 177, larg. 130 cent.
Beau meuble.

1096 Cabinet pour conserver des documents, en ébène plaquée d'écaille, de cuivre, de zinc et de pierre. A deux battants renfermant plusieurs tiroirs. Sur crédence à quatre pieds avec croisillon torse — L'incrustation a souffert.

1097 Petite armoire en chêne sculpté et cannelé, plaqué d'ébène. A un battant; sur crédence à quatre pieds piriformes munis d'entre-jambes. — Travail moderne dans le goût du XVIIIe siècle.

1098 Cabinet chinois sur crédence, en ébène avec monture en cuivre argenté. A l'intérieur huit tiroirs. — Restaurations.

1099 Buffet-dressoir en chêne plaqué d'ébène. A deux battants, ornés de plusieurs petits panneaux de formes variées. Sur le devant trois pilastres en forme de gaines surmontés de trois mufles de lion. En haut deux tiroirs. — Légère restauration. — XVII siècle.

1100 Armoire en bois de rose, richement incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois à sujet de filets, entrelacs et de deux panneaux ovales aux attributs de la musique et de la peinture. A deux vantaux et deux tiroirs dans la ceinture. Dessus en marbre gris. Monture en bronze doré.
Très beau travail Louis XVI. Haut. 140, larg. 151 cent.

1101 Buffet-dressoir en bois de satin incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois. A deux battants ornés de plaques en laque doré du Japon, et à un tiroir muni d'anneaux de tirage en bronze doré. Les angles antérieurs à fausses cannelures. — Louis XVI.

Beau meuble de l'époque.

1102 Buffet-dressoir en bois de satin à deux battants incrustés à marqueterie et ornés de panneaux en laque — Louis XVI.

1103 Une paire de buffets-dressoirs en noyer, peint blanc et doré. A trois battants et deux tiroirs. Surmontés d'une étagère supportée par deux cariatides sculptés.

Très beau travail moderne de style Empire.

1104 Petite armoire d'entre-deux. Le devant bombé est fermé par une porte à cylindre et muni d'un tiroir. En bois de satin incrusté de bois de rose et d'acajou — Louis XVI.

1105 Petite armoire d'entre-deux de forme semi-circulaire. A deux battants ornés de filets et de monture en cuivre. Décor de cannelures. — Louis XVI.

1106 Bas d'armoire en bois de satin. Le devant, de forme légèrement contournée, ferme à porte cylindrique et à deux tiroirs. Le dessus s'ouvre et forme étagère. — Louis XVI. — Qq. restaurations.

1107 Bas d'armoire en bois de satin incrusté à marqueterie. A un battant. — Louis XVI.

1108 Bas d'armoire servant de buffet à deux battants et à un tiroir, En acajou incrusté à marqueterie. Monture en bronze doré. — Louis XVI. — Restauré.

1109 Bas d'armoire servant de buffet. En acajou à décor de cannelures. A plateau s'ouvrant et à deux battants. — Louis XVI.

1110 Bas-d'armoire en noyer à un battant et deux tiroirs. Angles cannelés. Monture en bronze doré. — Louis XVI.

1111 Bas d'armoire à deux battants. En acajou à décor de rosaces sculptées et de cannelures. — Louis XVI.

1112 Bas d'armoire à un battant et un tiroir. En bois de rose et de satin. Monture en cuivre. — Empire.

1113 Bureau en noyer raciné. En haut un abattant renfermant tiroirs et casiers, dans la partie inférieure qui est contournée, quatre tiroirs. Monture en cuivre. — Louis XIV.

1114 Une paire de bureaux à abattant cylindrique sur quatre pieds carrés. A un grand tiroir et deux petits. Entièrement plaqués en bois de rose et en palissandre. Monture de cuivre. Un des dessus s'ouvre. — Qq. restaurations.
Jolis meubles Louis XVI.

1115 Petit bureau de dame, en acajou à décor de cannelures. A battant cylindrique renfermant plusieurs petits tiroirs. A deux grands tiroirs. Plateau en marbre. Galerie en cuivre réticulé. — Louis XVI. — Restauré.

1116 Bureau en chêne à abattant dissimulant six tiroirs et une petite armoire,

1117 Clavecin à décor peint de fleurs, de figures et de plusieurs devises Avec la date 1720. — Restauré.

1118 Chiffonnière en bois de satin incrusté de filets et de fausses cannelures en acajou. Aux deux angles deux colonnettes. A six tiroirs, munis d'anneaux de tirage en cuivre. — Louis XVI. — Qq. restaurations.

1119 Secrétaire en bois de satin, incrusté en bois de rose, de filets et de guirlandes. L'abattant et les deux battants inférieurs ornés de panneaux en laque. En haut un tiroir. — Restauré.
Beau meuble Louis XVI.

1120 Secrétaire en bois de satin incrusté en bois de rose et en acajou à sujets de filets et de draperies. A un tiroir, abattant et deux battants, tous ornés de panneaux en laque doré. — Légères restaurations.
Joli meuble Louis XVI.

1121 Secrétaire en acajou sur quatre pieds cannelés et avec tablette d'entrejambes. A abattant et deux tiroirs. Dessus en marbre jaune avec galerie découpée en cuivre.
Elégant meuble Louis XVI.

1122 Secrétaire en bois de satin incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois. Monture en cuivre. Louis XVI.
Joli meuble.

1123 Secrétaire en bois de cèdre incrusté de diverses espèces de bois. Monture en cuivre. — Louis XVI.

1124 Secrétaire de forme étroite en bois de satin incrusté à marqueterie et orné de trois panneaux en laque dorée. A un tiroir, abattant et un battant. Dessus en marbre. — Louis XVI. — Restauré.

1125 Secrétaire en acajou incrusté de filets en cuivre et décoré de têtes de sphinx en bronze doré finissant en gaines. Au dessus une galerie en cuivre réticulé. — Empire. — Restauré.

1126 Secrétaire en acajou, surmonté d'une galerie en cuivre réticulé Monture en bronze doré. — Empire. — Restauré.

1127 Secrétaire en acajou avec monture moderne en bronze doré. — Empire.

1128 Secrétaire en acajou avec monture en cuivre. — Empire.

1129 Secrétaire en acajou avec incrustations à marqueterie; de forme très étroite. — Première moitié XIXe siècle.

1130 Armoire-bibliothèque en acajou incrusté de filets en cuivre. Les deux battants couverts de soie verte. Au dessus une galerie en cuivre réticulé. — Empire. — Restaurée.

1131 Armoire-bibliothèque de même genre et de même style que le numéro précédent. — Restaurée.

1132 Petite armoire-bibliothèque en acajou. A deux battants à rideaux en étoffe, et un tiroir. Monture en bronze doré. — Empire — Restaurée.

1133 Grande commode en palissandre, de forme contournée et à quatre tiroirs en trois rangs. Chutes, sabots, cul-de-lampe, entrées de serrures et poignées de tirage en bronze doré. Plateau en marbre rouge. Travail français signé: A. *J. Leverve*. — Louis XV.
Beau et riche meuble.

1134 Commode entièrement plaquée de bois de rose et de palissandre. Le devant de forme contournée à deux tiroirs. Riche monture, poignées, entrées de serrure, cul-de-lampe, chute, sabots en bronze doré. Dessus en marbre gris.
Belle commode Louis XVI.

1135 Commode entièrement plaquée en bois de rose et palissandre. Le devant, de forme contournée, est à un grand et à deux petits tiroirs. Riche monture de poignées, entrées de serrure, cul-de-lampe, chute et sabots en bronze doré. Tablette en marbre gris.
Très beau et élégant meuble Louis XV.

1136 Commode entièrement plaquée en bois de rose et de forme contournée. A deux tiroirs. Poignées de tirage et entrées de serrure, chutes et sabots en bronze doré. Dessus en marbre blanc veiné de gris. — Louis XV.

1137 Commode en acajou à trois tiroirs. Aux deux côtés des colonnettes cannelées. Monture de filets, poignées, galeries, etc. en cuivre. Dessus en marbre blanc.
Belle commode Louis XVI.

1138 Commode à face légèrement profilée à deux tiroirs. En bois de rose et en palissandre. Sur quatre pieds courbés. Sabots, chutes, cul-de-lampe, entrées de serrures et anneaux de tirage en bronze doré. Plateau en marbre gris. — Travail français Louis XV.
Beau meuble élégant.

1139 Commode à face légèrement profilée, à deux tiroirs. En bois de rose et en palissandre. Les angles antérieurs à fausses cannelures. Sur quatre pieds courbés. Sabots, cul-de-lampe, entrées de serrures et anneaux de tirage en bronze doré. Plateau en marbre gris. — Travail français Louis XVI.
Beau meuble.

1140 Commode à deux rangs de tiroirs. En bois de rose et en palissandre. Sur quatre pieds courbés. Chutes, sabots, cul-de-lampe, entrées de serrures et anneaux de tirage en bronze doré. Plateau en marbre gris. — Travail français Louis XVI.
Beau meuble.

1141 Commode en bois de rose et en acajou à quatre rangs de tiroirs avec anneaux de tirage et entrées de serrures en bronze doré. — Louis XVI.

1142 Commode de forme contournée à trois rangs de tiroirs. Monture en bronze doré. — XVIIIe siècle. — Restaurée.

1143 Commode de forme semi-circulaire en acajou. A trois tiroirs. Monture en cuivre. Dessus en marbre gris. — Louis XVI.

1144 Encoignure entièrement plaquée de palissandre. Les deux battants, légèrement contournés, sont ornés de filets rocailles et d'entrées de serrure en bronze doré Dessus en marbre gris-brun. — Louis XV. — Restaurée.

1145 Encoignure en palissandre et de forme contournée. Décor d'incrustations. A un battant, monture en bronze doré. Dessus en marbre blanc. — Louis XV.

1146 Encoignure en bois de rose incrusté de diverses espèces de bois à sujet de quadrilles et de rayures. Porte cylindrique, monture en bronze doré.
Joli meuble Louis XVI.

1147 Encoignure en noyer à décor sculpté de guirlandes, d'eventails, de bordures perlées, etc. — A deux battants. — Louis XVI.
Haut. 196 cent.

1148 Etagère d'encoignure à bordure découpée et côtés cannelés. — Louis XVI.

1149 Grande table à rallonges en chêne plaqué d'ébène. Sur quatre pieds balustres à croisillon. — XVIIe siècle.
Belle table. Long. sans rallonges 142 cent.
largeur 78 cent.

1150 Table en chêne reposant sur quatre pieds piriformes sculptés à décor de feuillage. — XVIIe siècle. — Restaurations.

1151 Table en chêne plaqué d'ébène sur quatre pieds balustres. Le dessus postérieur. XVIIe siècle. — Qq. restaurations.

1152 Table en palissandre et en bois de satin sur quatre pieds torses à croisillon. Le plateau est couvert de drap vert. — XVIIIe siècle.

1153 Table en chêne sur quatre pieds tournés, réunis par une traverse. — Travail moderne dans le goût du XVIIe siècle.

1154 Table ovale en acajou à décor de filets incrustés. — Travail restauré dans le style Louis XVI.

1155 Table en acajou incrusté de filets en cuivre, à plateau rond sur trois pieds-gaines, munis de têtes et de pieds de sphinx. — Travail moderne de style Empire.

1156 Petite table à écrire en bois de rose et en palissandre sur quatre pieds courbés. Sabots en bronze doré. Plateau plaqué de cuir. A un tiroir. — Travail français Louis XV.
Joli meuble.

1157 Table à jouer en acajou sur quatre pieds contournés sculptés à décor de feuillage et ceux de devant terminant en griffes. A un tiroir. — Modèle Chippendale.

1158 Petite table en acajou à plateau pliant et à un tiroir. Sur quatre pieds courbés, finissant en griffes. — Chippendale.

1159 Table en acajou de forme rectangulaire et sur quatre pieds courbés. Tiroir avec monture en cuivre. — Travail moderne dans le style anglais vers 1750.

1160 Table en acajou sur quatre pieds courbés à décor sculpté de palmettes. Tiroir avec monture en bronze doré. — Travail moderne dans le goût anglais du XVIIIe siècle.

1161 Servante-guéridon en acajou à deux plateaux circulaires superposés et sur trépied. — Louis XV.

1162 Petite table en acajou à plateau rond sur trépied cannelé à décor sculpté. — XVIIIe siècle.

1163 Table en acajou sur six pieds cannelés à plateau pliant dit en portefeuille. — Louis XVI.

1164 Table en acajou à plateau pliant en portefeuile. Sur quatre pieds cannelés. A deux tiroirs avec monture en bronze doré. — Louis XVI.

1165 Table en acajou reposant sur quatre pieds cannelés et à plateau pliant. A un tiroir renfermant une écritoire. — Louis XVI.

1166 Table de nuit de forme ovale et avec tablette d'entrejambes. Acajou avec filets en cuivre. Dessus en marbre. — Travail moderne dans le style Louis XVI.

1167 Petite table circulaire reposant sur trois pieds et à tablette d'entrejambes. En bois de satin, incrusté à marqueterie. — Travail moderne dans le style Louis XVI.

1168 Petite table en bois de rose incrusté à sujet de quadrillés. Bordure en cuivre doré. — Travail moderne dans le style Louis XVI.

1169 Table à jouer en acajou, incrusté de filets en cuivre. — Restaurée.

1170 Table de toilette en acajou, ornée d'ornements en cuivre. Les pieds de devant sont en forme de volutes; sur la tablette, un miroir ovale dans un support se terminant en deux têtes de dragons. — Empire. — Restaurée.

1171 Table de toilette en acajou, à miroir, deux abattants et à plusieurs tiroirs. Monture en bronze doré. — Fin du XVIIIe siècle.

1172 Petite table circulaire en acajou reposant sur trois pieds courbés se terminant en têtes d'aigles. — Empire. — Restaurée.

1173 Petite table en palissandre à plateau hexagone munie d'une galerie réticulée. Sur trépied. — Moderne.

1174 Petite table à travail de dame en bois de satin et de forme rectangulaire. Le dessus s'ouvre et renferme plusieurs casiers. — Louis XVI.

1175 Table à travail de dame en acajou. La boîte, contenant plusieurs casiers, est supportée par quatre dauphins reposant sur un pied balustre — Empire. — Restaurée.

1176 Petite table pour travail de dame. En acajou incrusté de filets en cuivre. Pieds en forme de lyre. — Empire. — Restaurée.

1177 Table à travail de dame en acajou.

1178 Une paire de tables-trumeaux en acajou de forme semi-circulaire et contournée. Sur trois pieds courbés, décorés de feuillage sculpté. A deux tiroirs. — Louis XV. — Fort restaurées.

1179 Table-trumeau en noyer et de forme contournée. A deux tiroirs et sur quatre pieds griffes. Monture en cuivre. — Louis XV. — Restaurée.

1180 Table-trumeau demi-lune en bois de satin et de rose. A deux tiroirs et bordure découpée. Monture en cuivre. — Louis XVI.

1181 Table-trumeau en acajou sur quatre pieds cannelés avec tablette d'entrejambes. A un tiroir, monture en cuivre. — Louis XVI.

1182 Table-trumeau demi-lune en bois de satin incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois. Sur trois pieds et à deux tiroirs. — Louis XVI. — Restaurée.

1183 Table-trumeau demi-lune. En acajou incrusté de filets en cuivre. A deux battants à coulisse. — Louis XVI. — Restaurée.

1184 Table-trumeau en bois doré à décor d'entrelacs Sur quatre pieds cannelés et décorés de feuilles. Plateau en marbre gris. — Louis XVI.

1185 Table-trumeau demi-lune sur trois pieds en acajou incrusté de filets en cuivre. Avec galerie découpée; à deux tiroirs.

1186 Table-trumeau demi-lune en acajou, incrusté à marqueterie. A deux tiroirs, monture en cuivre. — Louis XVI.

1187 Table-trumeau demi-lune en bois de satin incrusté à marqueterie et ornée de trois petits panneaux en laque doré. A deux tiroirs. — Travail moderne dans le style Louis XVI.

1188 Table-trumeau en acajou incrusté de filets. A un tiroir. — Louis XVI.

1189 Table-trumeau en acajou reposant sur deux pieds courbés. Fond à miroir. Tablette en marbre blanc. — Empire. — Restaurée.

1190 Console en bois peint blanc et doré, à décor sculpté de guirlandes. A deux pieds cannelés. Sur l'entrejambe une corbeille de fleurs. Plateau en marbre blanc. — Louis XVI.

1191 Petite table-console en acajou, à plateau pliant. Sur quatre pieds et avec tiroir à monture en bronze doré. — Louis XVI.

1192 Mobilier de salon composé d'un sofa, d'un fauteuil et d'une suite de huit chaises. En acajou incrusté de filets en cuivre. Couverture en velours. — Empire. — Restaurations.

1193 Mobilier de salon dans le style Louis XVI. En bois de rose et de satin incrustés de diverses espèces de bois. Couverture en velours vert.

Il se compose de:

Table ovale.

Table à thé de forme ronde sur quatre pieds.

Sofa.

Deux fauteuils.

Quatre chaises.

Réchaud, sur quatre pieds.

Excellente manufacture moderne.

1194 Mobilier de style chinois, composé d'une petite table, d'un banc et d'un fauteuil en ébène sculptée avec incrustations de nacre à motifs de fleurs et d'emblèmes. Tous les meubles sont ornés de plaques en marbre jaune veiné de brun.

1195 Canapé en acajou à accoudoirs sculptés à décor de têtes de cygnes. — Empire. — Restauré.

1196 Sofa en acajou avec monture en bronze doré. Couverture en velours vert. — Empire. — Restauré.

1197 Sofa en acajou à décor sculpté. — Empire. — Couverture en étoffe moderne.

1198 Grand canapé en bois sculpté de figures, d'oiseaux, de rinceaux de feuillage, etc. Les deux pieds du devant en forme de griffes. Couverture en tapisserie moderne. — XIXe siècle.

1199 Fauteuil en bois d'orme à siège triangulaire, avec coussin.

1200 Fauteuil en noyer à décor sculpté de feuillage et de fleurs. Pieds et traverses tournés. Au haut du dossier des chérubins. Dossiers et sièges en rotang tressé. — XVIIe siècle.
Beau fauteuil.

1201 Une paire de fauteuils en noyer sur pieds tournés réunis par des traverses. Les accoudoirs sculptés à motifs de feuillage. Les dossiers et les sièges recouverts d'une broderie au petit point.
Beaux meubles Louis XIV.

1202 Fauteuil en noyer sur quatre pieds munis d'entrejambes de forme torse. Couverture en cuir jaune à boutons en cuivre. — XVIIe siècle. — Restauré.

1203 Fauteuil en noyer à accoudoirs courbés à décor sculpté de feuillage. Sur quatre pieds munis d'entrejambes torses. — XVIIe siècle.

1204 Fauteuil en noyer à accoudoirs et sur quatre pieds munis d'entrejambes, de forme torse. Couverture en cuir à boutons en cuivre. — XVIIe siècle.

1205 Fauteuil en noyer. Les accoudoirs sculptés à décor de feuillage les pieds unis par un croisillon. Couverture en velours rouge moderne. — Louis XIV.

1206 Fauteuil en noyer sculpté de lattes, de rinceaux et de feuilles. Accoudoirs courbés. Sur quatre pieds munis d'entrejambes. Siège en velours bleu moderne. – XVIIe siècle.

1207 Fauteuil en chêne. Le dossier formé de lattes verticales. Siège en velours. — Travail moderne dans le goût du XVIIe siècle.

1208 Fauteuil entièrement en palissandre. Le dossier semi-circulaire orné de colonnettes torses. — Moderne.

1209 Une paire de fauteuils en bois de hêtre peint blanc et doré à décor sculpté. Les accoudoirs et les pieds sont courbés. Dossiers et sièges en rotang tressé. — Louis XV.

1210 Fauteuil losangé en acajou à dossier de forme contournée. Sur quatre pieds droits munis d'entrejambes. Siège en velours rouge. — Modèle Chippendale. — Moderne.

1211 Fauteuil en acajou à dossier, accoudoirs et pieds de forme contournée. — Chippendale. — Restauré.

1212 Fauteuil en bois peint blanc et sculpté à décor de fleurs, de feuillage et de cannelures. Siège et dossier en rotang tressé. — Louis XVI. — Qq. restaurations.

1213 Une paire de fauteuils en bois de hêtre sculpté à décor de cannelures. Dossiers ovales, surmontés d'un noeud. — Louis XVI.

1214 Fauteuil en acajou à décor sculpté d'un vase, de guirlandes, de feuillage, de cannelures, etc. — Louis XVI.

1215 Une paire de fauteuils à joues pleines. En acajou à décor sculpté de dauphins. Couverture et coussins en velours rouge de vin. — Empire.
Conservation parfaite.

1216 Suite de douze chaises et de quatre fauteuils. En acajou à décor sculpté de fleurs. Pieds et accoudoirs contournés. Couverture en velours rouge ouvré. — Louis XV.
Très belle suite.

1217 Suite de six chaises en acajou à décor sculpté d'un médaillon enguirlandé. Pieds contournés, couverture en velours vert moderne. Louis XVI.

1218 Suite de six chaises en acajou à décor sculpté d'un médaillon enguirlandé. Pieds contournés, couverture moderne en velours rouge. — Louis XVI.

1219 Suite de six chaises et d'un fauteuil en acajou à décor sculpté d'un vase enguirlandé, de cannelures et de moulures enrubannées. Couverture en velours vert. — Louis XVI.

1220 Chaise en noyer sculpté. Le dossier à décor de deux chérubins tenant une couronne et de deux colonnettes torses. Les pieds également torses munis d'entrejambes. Dos et siège en rotang tressé. — XVIIe siècle.
Belle pièce.

1221 Chaise en noyer, à pieds torses munis d'entrejambes. Dossier et siège couvert en étoffe. — XVIIe siècle.

1222 Chaise en noyer, sur pieds torses munis d'entrejambes torses. — XVIIe siècle.

1223 Chaise en noyer sur pieds et traverses tournés. Couverture moderne en cuir. — XVIIe siècle.

1224 Chaise en noyer, sur pieds munis d'entrejambes torses. — XVIIe siècle.

1225 Chaise en noyer sculpté. Le dossier orné de deux colonettes torses. Pieds et entrejambe également torses. Dossier et siège en rotang tressé. — Louis XIII.

1226 Une paire de chaises en noyer à dossiers richement sculptés. Sur quatre pieds munis d'entrejambes. Sièges en velours. — Louis XIV.
Beaux modèles.

1227 Une paire de chaises en bois de poirier, sur quatre pieds torses munis d'entrejambes. Dossiers et sièges en damas fleuronné. — XVIIe siècle.

1228 Une paire de chaises en noyer. Les pieds, dont ceux de devant tournés, sont réunis par des traverses. Couverture en cuir de Cordoue. — XVIIe siècle.

1229 Suite de huit chaises en bois de hêtre sculpté et peint. Sur pieds courbés à croisillon. — Louis XV. — Quatre pièces modernes.

1230 Suite de six chaises en acajou. Les quatre pieds à entrejambes. — Modèles anglais vers 1775.

1231 Suite de six chaises en bois de cerisier à dossiers découpés. Sièges en velours noir. — XVIIIe siècle.

1232 Suite de six chaises en bois d'orme à dossiers découpés. Sièges en velours noir. — XVIIIe siècle.

1233 Suite de cinq chaises en bois de cerisier à dossiers formés de lattes verticales. Sièges en velours. — XVIIIe siècle.

1234 Suite de six chaises en noyer légèrement sculpté. Dossiers en médaillons et pieds courbés à croisillon. — Louis XVI. — Restaurées et non garnies.

1235 Suite de six chaises en bois plaqué de pâte. Les dos ornés d'une lyre. Sièges en soie. — Empire.

1236 Suite de cinq chaises et d'un fauteuil. En acajou avec sièges en velours rouge. — Empire.

1237 Une paire de chaises en bois de fer, sur pieds tournés et à dossiers sculptés à décor de feuillage et de chérubins tenant un écusson.

1238 Banquette en bois de hêtre richement sculpté de rinceaux de feuilles de chêne. Peint blanc. — Louis XVI.

1239 Banquette en acajou sur quatre pieds cannelés et à deux accoudoirs. Travail moderne dans le style empire.

1240 Tabouret en noyer sur quatre pieds torses réunis par des traverses. Couverture en velours rouge.

1241 Tabouret à pied en noyer sur quatre pieds contournés et légèrement sculptés. — Louis XIV.

1242 Tabouret en acajou sur pieds croisés. — Empire.

1243 Banquette en chêne à décor sculpté.

1244 Traîneau en bois peint à décor sculpté et doré d'un écusson à armoiries, de cupidons, de rinceaux de feuillage, etc. — Commencement du XVIIIe siècle.

1245 Traîneau Louis XV en bois richement sculpté et doré. Décor peint de date postérieure à sujet de paysages.

1246 Traîneau de glace en bois peint de Hindeloopen. Décor de scènes de glace.

1247 Berceau en acajou avec support pour le rideau se terminant en tête de cygne. — Empire.

1248 Presse à linge en noyer richement sculpté à décor de feuillage ornemental. Sur quatre pieds piriformes réunis par des traverses. A un tiroir. — XVIIe siècle.
Joli modèle.

1249 Presse à linge en chêne plaqué d'ébène. Sur quatre pieds balustres réunis par des traverses. A un tiroir. — XVIIe siècle.

1250 Petite presse à linge en chêne plaqué d'ébène. Sur quatre pieds balustres réunis par des traverses. A un tiroir. — XVIIe siècle.

1251 Petite presse à linge en chêne. Avec léger placage d'ébène. Sur quatre pieds piriformes, réunis par des traverses. — XVIIe siècle.

1252 Presse à linge en bois peint de Hindeloopen. A un tiroir et un battant.

1253 Petite armoire d'encoignure à décor peint représentant Joseph recevant ses frères.

1254 Deux armoires d'encoignure à décor peint de sujets mythologiques.

1255 Coffre gothique en chêne orné de panneaux sculptés à décor ogival. — Restaurations.

1256 Coffre en palissandre à décor de bandages, d'une entrée de serrure et poignées en cuivre découpé. — XVIIe siècle.

1257 Coffre en chêne à couvercle bombé et orné de bandages en fer travaillé. — XVIIe siècle.

1258 Coffre en chêne avec monture en cuivre gravé. — XVIIe siècle.

1259 Coffre en chêne à décor de panneaux sculptés. — XVIIe siècle.

1260 Coffre en bois des Indes, pour conserver de la fourrure. Monture en cuivre. — Modèle dans le goût du XVIIe siècle.

1261 Coffre pour conserver de la fourrure. En bois de camphrier avec monture en cuivre.

1262 Coffre pareil mais plus petit.

1263 Grande caisse pour conserver de la fourrure. En chêne à décor de panneaux sculptés. — Travail moderne dans le goût frison du XVIIe siècle.

1264 Coffre en chêne à devant sculpté.

1265 Lambris gothique en chêne composé de cinq panneaux. — XVIe siècle.

1266 Une paire de battants d'armoire, en chêne sculpté. — XVIIe siècle.

1267 Grande ardoise à quatre volets et un panneau central dans un cadre de diverses espèces de bois à décor d'incrustations.

1268 Une paire de guéridons en palissandre. — Louis XIV.

1269 Une paire de guéridons en acajou sculpté et cannelé. — Louis XVI. Modèles élégants.

1270 Une paire de guéridons en acajou avec filets en cuivre. — Louis XVI.

1271 Une paire de guéridons en acajou sur trépied. — Modèles anglais. — XVIIIe siècle.

1272 Guéridon sur base en acajou et reposant sur une colonnette peinte verte. — Empire. — Restauré.

1273 Une paire de guéridons sur trépied. — Travail moderne.

1274 Pupitre en diverses espèces de bois à décor incrusté d'un vase de fleurs, d'une rosace, etc. A l'intérieur plusieurs tiroirs. — XVIIe siècle.

1275 Lutrin reposant sur une colonnette torse et sur un trépied orné de mufles de lion et de feuillage.

1276 Rouet à filer en bois d'orme. — XVIIIe siècle.

1277 Modèle de cabinet en chêne à deux battants et à trois tiroirs. — Moderne.

1278 Petit cabinet d'enfant, en chêne, à deux battants et à quatre tiroirs. Monture en bronze doré. — XVIIIe siècle.

1279 Modèle d'un bureau-vitrine à porcelaine. En noyer racine. Travail moderne dans le goût de la moitié du XVIIIe siècle.

1280 Modèle de cabinet en acajou incrusté à deux battants et trois tiroirs. — Louis XVI.

1280*a* Modèle à peu près pareil.

1281 Modèle de bureau en acajou, à abattant et un tiroir. Il est surmonté d'une armoire à deux battants vitrés. — XVIIIe siècle. — La partie supérieure est moderne.

1282 Modèle d'armoire à porcelaine en bois de cèdre à incrustations modernes. A deux battants vitrés et trois tiroirs. — XVIIIe siècle.

1283 Modèle d'une armoire à porcelaine dans le style Louis XIV. Noyer raciné. — Moderne.

1284 Modèle de commode de forme contournée et à quatre tiroirs. En noyer raciné avec monture en cuivre doré. — XVIIIe siècle.

1285 Modèle de commode en chêne de forme contournée à quatre tiroirs. — XVIIIe siècle.

1286 Toilette en bois de rose et en palissandre, à miroir et avec un tiroir. — Louis XV.

1287 Une paire d'étagères d'applique en bois de satin incrusté. Dans le fond des miroirs encadrés de sculptures dorées, puis supportés par quatre colonnettes torses. — Travail anglais du XVIIIe siècle.

1288 Petit cabinet en ébène pour conserver des bijoux. A l'intérieur plusieurs petits tiroirs ornés de feuilles d'argent gravé. — XVIIe siècle.

1289 Petite armoire à bijoux en ébène ornée de moulures ondulées. A deux battants, six tiroirs et un troisième battant. — XVIIe siècle. — Qq. restaurations.

1290 Petit cabinet en ébène pour conserver des documents. A deux battants renfermant plusieurs petits tiroirs. — Travail dans le goût flamand du XVIIe siècle.

1291 Petit coffret à bijoux en ébène, muni de cariatides aux quatres angles. A l'intérieur des tiroirs. — XVIIe siècle.

1292 Petit coffret à couvercle bombé. — XVIIe siècle. — Restauré.

1293 Petit coffret pour conserver des bijoux. En ébène décorée de moulures ondoyantes. — Petite caisse pour conserver du thé en acajou, incrusté à marqueterie.

1294 Petite caisse en bois de rose incrusté à marqueterie. A l'intérieur trois boîtes à couvercles en cuivre pour thé. — Petite caisse en palissandre. Monture en cuivre.

1295 Boîte à liqueurs en bois de rose incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois. Elle contient six flacons carrés et deux verres en verre blanc doré. — Style Louis XVI.

1296 Chaufferette en chêne richement sculpté à sujets d'un moulin, d'oiseaux, de rinceaux, de fleurs et du monogramme G. B. — XVIIe siècle.

1297 Chaufferette en chêne sculpté et découpé dit „Kerbschnitt''. Anse en cuivre. — XVIIe siècle.

1298 Chaufferette en chêne sculpté à décor dit „Kerbschnitt''. Anse en cuivre.

1299 Sept planches à repasser dont une en ébène et six en chêne. Décor sculpté dit „Kerbschnitt''. Une porte les noms: „*Klaas Jakopz Daalder*'', „*Martie Jacobs Keyser*''. Une autre l'inscription: „*Wit gewasen en wel gevouwen dat is de vluer van jonge vrouwen*''.
Seront divisées.

1300 Coffret en chêne sculpté à décor dit „Kerbschnitt" sur pieds assortis.

1301 Deux boîtes a décor découpé, dit „Kerbschnit", — Ajoutés cinq chassis avec des paysages découpés en os et en bois. — Ensemble sept pièces.

1302 Réchaud en acajou de forme carrée à coins coupés et sur quatre pieds contournés. — Louis XV.

1303 Réchaud en palissandre et en noyer de forme carrée. A deux tiroirs.

1304 Réchaud en bois de satin incrusté de filets, de forme carrée à un tiroir. — Louis XVI.

1305 Réchaud en acajou à couvercle de forme circulaire à décor de cannelures. — Louis XVI.

1306 Cabaret de forme ovale en bois de satin et en bois de rose incrusté à marqueterie. Deux anses en cuivre. — Louis XVI.

1307 Cabaret en acajou à bord élevé et contourné. Travail moderne dans le goût anglais du XVIIIe siècle.

1308 Cabaret presque pareil.

1309 Cabaret du même genre.

1310 Cabaret ovale en acajou muni de deux bandes en cuivre. — Empire.

1311 Porte-manteau en chêne plaqué de palissandre et orné de six carreaux en faïence bleu camaieu de Delft. — Moderne.

1312 Porte-manteau pareil au numéro précédent.

1313 Porte-manteau pareil au numéro précédent.

1314 „*Barometer, Thermometer en Controleur. P. Wast & Zoon, Fec. Amst.*" En acajou à décor sculpté. — Louis XVI.

1315 Thermomètre et baromètre, en acajou. — Empire.

1316 Baromètre avec thermomètre. En acajou incrusté de nacre. — Empire.

1317 „*Barometer, Thermometer en Controleur door D. Butti & Zonen te Amsterdam*". — Empire.

1318 Baromètre avec thermomètre, en acajou sculpté et torse. — Empire.

1319 Cadres en ébène et en chêne, anciens et modernes. Huit pièces. — Seront divisés.

MIROIRS

1320 Miroir a glace biseautée dans un cadre en ébène plaquée d'écaille. — XVIIe siècle.

1321 Miroir dans un cadre en écaille. — XVIIe siècle.

1322 Miroir dans un cadre en ébène. — XVIIe siècle.

1323 Miroir à glace biseautée dans un cadre en bois sculpté, peint et doré dans le style Louis XIV.

1324 Une paire de miroirs dans des cadres en bois sculpté et doré à sujets de fleurs et de motifs rocailles. — Louis XV.

1325 Miroir dans un cadre en bois de tilleul, et richement sculpté de fruits, de fleurs et de motifs rocailles. — Louis XV.
Belle pièce.

1326 Miroir dans un cadre en bois sculpté et doré à sujets de fleurs et d'attributs de jardinage. — Louis XV.

1327 Miroir dans un cadre sculpté et doré à décor de motifs rocailles. — Louis XV.

1328 Une paire de miroirs dans des cadres en bois sculpté et doré à motifs de fleurs et de rocailles. — Avec lustres. — Modernes.

1329 Miroir dans un cadre rocaille sculpté et doré. — Travail moderne dans le style Louis XV.

1330 Miroir dans un cadre en bois sculpté à décor de motifs rocailles et de fleurs. — Travail moderne de style Louis XV.

1331 Glace de forme circulaire et bombée, dans un cadre en bois doré et richement sculpté à décor de feuillage et de mascarons.
Belle pièce Louis XVI.

1332 Une paire de miroirs dans des cadres en bois sculpté et doré. Décor de branches de chêne et de deux médaillons avec des têtes romaines. — Travail moderne daus le style Louis XVI.

1333 Miroir à glace biseautée dans un cadre en bois sculpté et doré. — Louis XVI.

1334 Miroir à glace biseautée, dans un cadre en bois sculpté et doré à fronton de motifs d'agriculture. — Louis XVI.

1335 Miroir dans un cadre en bois sculpté et doré à sujets de guirlandes, de feuillage et de rubans. En haut, un trophée de musique. — Louis XVI.

1336 Glace dans un cadre en bois sculpté et doré. — Louis XVI.

1337 Miroir de trumeau à glace biseautée en bois doré à fronton et cul-de-lampe sculpté de motifs de feuillage conventionnel. — Louis XVI.

1338 Glace de trumeau dans un cadre à fronton, en bois sculpté et doré de fleurs et de rinceaux. — Louis XVI.

1339 Miroir dans un cadre en bois sculpté et doré. — Louis XVI.

1340 Miroir dans un cadre en bois sculpté et doré. — Louis XVI.

1341 Miroir dans un cadre en bois sculpté et doré. — Louis XVI.

1342 Miroir dans un cadre sculpté et doré. — Louis XVI.

1343 Glace dans un cadre en bois, à fronton sculpté et doré, de style Louis XVI.

1344 Glace dans un cadre doré de style Louis XVI.

1345 Miroir dans un cadre en bois sculpté et doré. — Travail moderne dans le style Louis XVI.

1346 Miroir dans un cadre en bois sculpté et doré à fronton à motifs de gerbes de blé, de rubans, etc. — Style Louis XVI.

1347 Miroir dans un cadre en bois sculpté et doré à sujets de feuillage, d'un vase de fleurs, etc.

1348 Miroir à frise peinte sur verre, dans un cadre doré. — Empire.

1349 Glace dans un cadre en bois sculpté et doré. — Empire.

1350 Miroir à glace ronde dans un cadre carré à ornements dans le goût du XVIIe siècle.

1351 Miroir dans un cadre en bois sculpté à motif de rocailles. Avec lustre. — Moderne.

HORLOGES – PENDULES

1352 Grand horloge-gaine de corridor à carillon. Noyer raciné sculpté à décor de motifs rocailles. Le fronton, reposant sur quatre colonettes à chapitaux corinthiens en cuivre, est scié à jour sur fond vert et couronné de quatre statuettes sculptées et dorées. Le cadran est à mécanique représentant le concours d'Apollon et Pan devant Tmolus et Midas, et de quatre figures symbolisant les quatre saisons; il indique les heures, les phases de la lune, les jours, les quantièmes et les mois. Il est à carillon jouant douze airs. Adresse de: *Hermanus Smit, Amsteldam.* — Moitié du XVIIIe siècle. Haut. 312 cent.

Superbe pièce, d'une conservation parfaite.

Voir la reproduction.

1353 Grand horloge-gaine de corridor à carillon. Acajou sculpté à décor de fleurs, de feuillage, de rubans, etc. Base contournée. Le fronton scié à jour, repose sur quatre colonnettes dorées et est couronné d'un trophée de musique et de trois statuettes. Le cadran est peint à mécanique représentant le concours de Pan et d'Apollon devant Tmolus et Midas, et de quatre figures symbolisant les quatre parties du monde; il indique l'heure, les minutes, les mois, les quantièmes, les jours, les constellations et les phases de la lune. Adresse de: *J. M. Juntes, Amsterdam.*

Superbe pièce Louis XVI. Haut. 300 cent.

Voir la reproduction.

1354 Horloge-gaine de corridor en noyer raciné et sur socle contourné. Décor incrusté de filets et de fleurs. Le fronton, de forme cintrée, est sculpté à motif de rocailles et de fleurs. Le cadran qui indique l'heure, les minutes les quantièmes et les phases de la lune, porte une jolie peinture de cupidons, de Minerve et d'une femme symbolisant l'astronomie. Adresse de: *Dirk van Haarst, Amsterdam.* — Louis XV.

Belle pièce d'une forme peu commune.

1355 Horloge-gaine de corridor en noyer raciné d'Amboine, à fronton sculpté. Le cadran signé: *J. B. Klingenberg, Amsterdam,* indique l'heure, la date et les phases de la lune. Il est à carillon. — Vers 1750.

Belle pièce.

1356 Horloge-gaine de corridor en noyer raciné incrusté à marqueterie. Le fronton sculpté à décor scié à jour. Le cadran indique l'heure, les jours, les quantièmes, les minutes et les phases de la lune. Avec réveil-matin. Adresse *J. P. Kroese, Amsterdam.* — Louis XIV. Belle pièce.

1357 Horloge-gaine de corridor à carillon. En noyer raciné incrusté à filets de marqueterie. Le fronton sculpté est scié à jour. Le cadran à décor peint indique l'heure, les minutes et les quantièmes. Adresse de: *Gerrit Tervooren, Amsteldam.* — Vers 1750.

1358 Horloge-gaine de corridor à carillon, sur socle contourné. En noyer incrusté à marqueterie Le cadran indique l'heure, les minutes, les jours, les mois, les quantièmes et les phases de la lune. A carillon jouant six airs. — XVIIIe siècle.

1359 Horloge-gaine de corridor en noyer. Le cadran indique l'heure, les minutes, les quantièmes, les jours, les mois, les constellations et les phases de la lune; il est orné d'une jolie peinture représentant les pêcheurs de baleine hollandais. Avec réveil-matin. Adresse de: *Pieter Swaan, Amsterdam.* — Louis XIV.

1360 Horloge-gaine de corridor en noyer incrusté. Le cadran indique l'heure, les minutes, les quantièmes et les phases de la lune; il est à mécanique représentant la pêche au baleine. Avec reveil-matin. Adresse de: *Pieter van Eeden, Leyden.* — Vers 1750.

1361 Horloge-gaine de corridor en noyer raciné à décor incrusté à marqueterie et sur socle contourné. Le cadran, qui est à mécanique, représentant l'IJ devant Amsterdam avec des vaisseaux, indique l'heure, les minutes, les jours, les quantièmes et les phases de la lune. Avec réveil-matin. Adresse de: *Johs. Uswald, Amsteldam.* — Louis XV.

1362 Horloge-gaine de corridor en noyer raciné. Le cadran à mécanique représentant une chasse aux phoques, indique l'heure, les minutes, les mois, les jours, les quantièmes et les phases du zodiaque. On y a introduit un carillon jouant six airs. — Vers 1750. — Restauré.

1363 Horloge-gaine de corridor en noyer. Le cadran indique l'heure, les minutes, les quantièmes et les phases de la lune. Adresse de: *Liebs. Wichers, Amsterdam.* — XVIIIe siècle.

1364 Horloge-gaine de corridor en noyer raciné incrusté à marqueterie. Le cadran indique l'heure, les minutes, les quantièmes, les jours et les phases de la lune. Adresse de: *D. Le Fèvre, Haarlem.* — Louis XIV.

1365 Horloge-gaine de corridor en noyer raciné. Le cadran indique l'heure, les minutes, les quantièmes et les phases de la lune. A réveil-matin. Adresse de: *Alken Walker, London.* — Vers 1750.

1366 Horloge-gaine de corridor en noyer raciné à base bombée. Le fronton à décor scié à jour. Le cadran indique l'heure, la date, les jours et les phases de la lune. Avec réveil-matin. Vers 1750.

1367 Horloge-gaine de corridor en chêne. Le cadran indique l'heure, les minutes, les jours, les mois, les quantièmes et les phases de la lune. A réveil-matin. — XVIIIe siècle.

1368 Horloge-gaine de corridor en bois peint blanc et doré. Le cadran indique l'heure, les quantièmes et les phases de la lune. Adresse de: *Gerrit Markus, Amsterdam.* — XIXe siècle.

1369 Horloge à boudin dite de Zaandam. En palissandre muni de colonnettes torses aux angles antérieurs. Monture de trois frises en cuivre. Surmonté d'une figurine d'Atlas. — XVIIe siècle.

Jolie pièce.

1370 Très beau cartel d'applique sur socle. Entièrement plaqué d'écaille et richement incrusté en cuivre. Belle monture en bronze doré. Il est surmonté d'une figurine de Minerve. — Cadran et mouvement signés: *Caille A Paris.* — Régence.

Haut. 129, larg. 45 cent.

Très beau travail *Boulle,* d'une belle conservation.

Voir la vignette.

1371 Cartel d'applique en chêne sculpté et doré, de rinceaux de feuillage et surmonté d'un vase de jardin. — Louis XVI.

1372 Cartel d'applique en bois sculpté et doré de guirlandes et d'un grand noeud de rubans. Aux côtés un anneau mobile. — Louis XVI.

1373 Cartel d'applique en bois sculpté et doré en forme de soleil. — Louis XVI.

1374 Pendule anglaise de table à carillon, en ébène avec riche monture en bronze doré, consistant en deux parois ajourés pour les côtés, de festons, de cariatides aux angles, de quatre pieds contournés, de vases en haut, etc. Le cadran, présentant une mécanique à sujet peint représentant le concours d'Apollon et Pan devant Tmolus et Midas, indique l'heure, la date et les mois. A carillon, jouant six airs. Adresse de: *W. Hermelinck, Amsteldam.* — Vers 1750. Haut. 70 cent.

Très belle pièce d'une riche ordonnance.

Voir la vignette.

1375 Pendule de table anglaise à carillon, en ébène, orné aux quatres angles de festons et de cariatides en cuivre doré. Elle est surmontée de cinq vases de jardin. Le cadran présentant une mécanique à sujet d'un intérieur avec compagnie de musiciens, indique l'heure et la date. A carillon. Adresse: *Nichs. Lambert, London.* — Vers 1750.

Belle pièce.

1376 Pendule anglaise de table en acajou et ornée de festons, de pieds, de vases, etc. en cuivre doré. Elle est à carillon jouant six airs. Le cadran indique l'heure et est signé: *John Taylor, London.* — Vers 1775. Haut. 70 cent.
Belle pièce.

1377 Pendule formée par une figurine de lion issant tenant un écusson où se voit le cadran. Le mouvement se trouve dans la base octogone. Cadran signé: *Wolffenberg, Haoersleben.*
Travail curieux du XVIIe siècle. Haut. 33 cent.

1378 Pendule en bronze doré de forme carrée, reposant sur une base profilée et entièrement à décor gravé de cuirs découpés. A trois cadrans et puis deux petits, dont un indique les jours. Aux quatre angles se voit un pilier carré sur base. Elle est surmontée d'une galerie avec des obélisques aux coins. — Travail allemand du XVIIe siècle.

1379 Grande pendule en marbre blanc richement monté en bronze doré. La boîte repose sur une cassolette supportée par trois cariatides d'aigles et ornées de plusieurs chaînettes. Elle est surmontée d'une figurine en bronze de cupidon, planant sur des nuages. La boîte est flanquée de deux statuettes en bronze, représentant la peinture et l'architecture sur piédestaux ornés de plaquettes en porcelaine de Wedgwood. L'ensemble repose sur une base à six pieds et ornée de quatre frises en bronze doré et d'une frise en porcelaine de Wedgwood, toutes à sujet de cupidons. — Louis XVI. Haut. 60, larg. 49 cent.
Belle pièce.

1380 Grande pendule en marbre noir et blanc avec riche monture en bronze doré. La boîte surmontée d'une figurine de guerrier romain, est suspendue entre deux faisceaux cannelés sur bases carrées. En dessous du mouvement une statuette de lion en bronze doré. Cadran signé: *Gavelle Lé A Paris.* — Louis XVI.
Haut. 62 cent.

1381 Grande pendule. En marbre blanc avec riche monture en bronze doré. La boîte est supportée par deux piliers à cariatides, festons et jardinières. Au-dessus, sur un socle rond, un aigle aux ailes éployées écrasant un serpent, et flanqué par deux figurines de cupidons en bronze tenant des guirlandes. Sur la base une frise à sujet de cupidons. Cadran signé: *Calame, A Paris.* — Louis XVI. Haut. 64 cent.
Belle pièce.

1382 Pendule. Base en marbre blanc sur laquelle deux figurines de cupidons en bronze supportant la boîte. Le tout surmonté d'un aigle aux ailes éployées. Adresse de: *Guydamour à Paris.* — Louis XVI.
Belle pièce.

1383 Pendule en marbre blanc avec riche monture en bronze doré. La boîte est tenue dans un arc de triomphe reposant sur quatre colonnettes cannelées. Au dessus de la boîte un baldaquin. Sur la base, qui est decorée de guirlandes, se trouve une petite statuette en biscuit. Cadran signé: *A^n. Simona. A Paris.* — Louis XVI.

Belle pièce.

1384 Pendule en marbre blanc et gris. La boîte surmontée d'une figurine de fillette en biscuit blanc, pend entre deux colonnettes sur bases carrées avec monture en bronze doré. La base simulant une terrasse avec quelques marches. Cadran signé: *Gavelle L^e A Paris.* — Louis XVI.

1385 Pendule en marbre noir et blanc décoré en bronze doré. La boîte repose sur deux pilastres. A côté de la boîte deux médaillons en porcelaine de Wedgwood. Cadran signé: *Vaillant à Paris.* — Louis XVI.

1386 Pendule à peu près pareille de même style que le numéro précédent, mais plus richement décorée.

Belle pièce.

1387 Pendule en bronze doré. A côté de la boîte une figurine assise de Cléopâtre mordue par un serpent. — Louis XVI.

1388 Petite pendule en marbre et en bronze doré. Décor de colonnettes, bordures perlées, chaînettes, etc. — Louis XVI.

1389 Belle pendule en marbre blanc richement décorée de bronze doré, de palmettes, festons. etc. La boîte est placée dans une espèce d'arcature soutenue par deux pilastres. — Empire.

Belle pièce.

1390 Pendule en bronze doré formée d'une base sur laquelle deux enfants assis, lisant. Derrière eux, une armoire bibliothèque renfermant le mouvement. — Empire.

Jolie pièce.

1391 Grande pendule en bronze doré, formée par un char de triomphe romain, attelé de deux chevaux galoppant et dirigés par un jeune homme avec carquois sur le dos. Le tout repose sur une base ornée sur sa façade d'une frise et d'attributs. — Empire.

Belle pendule.

1392 Pendule en bronze doré. En dessous du cadran une vestale ailée tenant deux torches brûlantes. A côté, deux bacchantes levant un bocal. En haut. deux cygnes, dos à dos contre une torche brûlante, tenant des guirlandes. Base en marbre noir. — Travail parisien. — Empire.

Belle pièce.

1393 Pendule en bronze doré surmontée d'une figurine de l'Amour tressant une couronne de fleurs. — Empire.

1394 Garniture de cheminée composée de deux candélabres à six lumières et d'une pendule surmontée d'une figurine de femme symbolisant l'Astronomie. — Empire.

1395 Garniture de cheminée composée d'une pendule et de deux candélabres à quatre lumières, en bronze et en bronze doré. A côté de la boîte un troubadour jouant du luth. Adresse de *Lépaute à Paris*. — Empire.

1396 Pendule en bronze doré. A côté de la boîte une figurine d'Apollon, jouant du lyre. — Empire.

1397 Encrier en bronze doré muni au centre d'une pendule et d'un brûle-parfum. — Empire.

1398 Petite pendule en bronze doré formée par une bacchante dansant, portant sur son épaule, dépendant d'un bâton, un tambour de basque où se trouve le cadran. — Empire.
Joli modèle.

1399 Pendule en bois avec monture en cuivre découpé. Sur quatre pieds courbés. Elle sonne les heures, les demies et les quarts.

1400 Pendule de table en bois noir, sonnant les quarts, les demi-heures et les heures. Monture en bronze doré.

1401 Pendule de table en bois orné en bronze doré. Le cadran indique l'heure, la date et les phases de la lune. — L'ensemble est composé de fragments divers.

1402 Pendule de table en ébène.

TENTURES

PANNEAUX DÉCORATIFS

1403 TENTURE PEINTE DE SALON à décor d'oiseaux au plumage bariolé, perchés sur des arbustes fleuris ou voltigeant dans l'air ; ils se trouvent dans des parcs chinois traversés par des rivières. Au milieu des grands panneaux, un décor analogue en grisaille. Fond clair jaune-crême.

Deux grands panneaux long. 7.23 ; haut. 3.15 M. dont un avec porte large de 1.15 M.
Deux panneaux larg. 1.90, haut. 3.15 M.
Deux panneaux larg. 0.87, haut. 3.15 M.
Un dessus de porte larg. 2.52, haut. 1.10 M.

1404 TENTURE PEINTE DE SALON à sujet de paysages hollandais avec vues de villes, maisons de campagne et animés de figures ; les avant-plans occupés de ruines. Quelques panneaux décorés de trophées de fleurs et de fruits. Fond crême.

Grand panneau long. 6.34, haut. 3.22 M., avec porte-double large de 2.20 M.
Deux panneaux long. 3.87, haut. 3.22 M.
Un panneau long. 1.27, haut. 3.22 M.
Deux panneaux long. 1.08, haut. 3.22 M.
Un panneau larg. 1.18, haut. 3.22 M.
Deux panneaux de trumeau, larg. 46, haut. 3.22 M.
Un panneau de trumeau larg. 23, haut. 3.22 M.
Une porte avec dessus-de-porte, larg. 1.20, haut. 3.22 M.

1405 Boiserie de cheminée en chêne sculpté, renfermant un miroir à glace biseautée et une peinture sur toile d'après Hondecoeter. — Travail moderne dans le style Louis XIV.

Haut. 237, larg. 127 cent.

A. BUSSCHOP

1406 Dessus de cheminée.

Au premier plan un grand cygne rajustant son plumage imaculé ; près de lui, un faisan picotant et, perché sur une branche au dessus, un grand perroquet au plumage bleu et orange. Dans le fond de verdure et dans le ciel, d'autres oiseaux.

Toile. — Haut. 144, larg. 103 cent.

A. BUSSCHOP

1407 Dessus de cheminée.

Un grand perroquet au plumage bleu et orange et deux petits sont perchés sur un arbuste. Un ours paraît en bas, tâchant d'attraper les oiseaux. Haut. 141, larg. 93 cent.

Signé: *A. Busschop f 1723.*

A. VAN DEN TEMPEL

(genre de).

1408 Portrait d'un jeune garçon, représenté en chasseur.

Dessus de cheminée. Toile. — Haut. 105, larg. 77 cent.

D. TENIERS

(d'après).

1409 Dessus de cheminée à sujet d'une fête champêtre.

Devant une ferme, nombre de paysans et de paysannes sont réunis, s'amusant en dansant, en mangeant, en jouant de la quille, et faisant de la musique.

Toile. — Haut. 167, larg. 119 cent.

J. DE WIT.

1410 L'abondance; grisaille.

Cinq cupidons viennent offrir à une statuette de l'Abondance une corne, débordant de fruits. Trois amours planent autour de la statue. Haut. 163, larg. 92 cent.

Signé: *J. D. Wit 1750 f.*

J. DE WIT

(genre de).

1411 Dessus de cheminée; grisaille.

Composition d'amours, cueillant des grappes de raisins.

Toile. — Haut. 82, larg. 67 cent.

E. WITKAMP

1412 Trumeau à sujet de trois amours planant dans les nuages.

Au-dessous, un miroir. Cadre doré a sujet de fleurs et de rocailles. Hauteur totale 3 90, larg. tot. 1.25 M.

1413 A. VAN DIJK (d'après). — Le Seigneur enfant et St. Jean Baptiste. Toile. — Haut. 104, larg. 76 cent.

SCULPTURES

GRÈS — MARBRE — BOIS

1414 Une paire de vases de jardin sculptés en grès, d'après l'antique. Les pourtours des panses sont décorés de chérubins conduisant une chèvre vers l'autel, portant des guirlandes, dansant autour d'un autel allumé, etc. Les culots et les bord des couvercles ornés de godrons et de coquilles. Les couvercles sont surmontés d'une composition de feuillage ornemental, d'où sortent des flammes. — Ils se composent de trois parties; les bases carrées ont été renouvelées. Haut. 159 cent.

Superbe travail Louis XIV; de tels vases forment le complément inévitable d'un parc dans le style Le Nôtre.

Voir la reproduction.

1415 P. V. BAURSCHEIT. — Diane Chasseresse. Statue de jardin de grandeur naturelle, en pierre de taille. Sur piédestal, également en pierre sculptée. Hauteur sans piédestal 161 cent.

Très beau travail de Baurscheit, signé et daté 1731.

Ce célèbre sculpteur anversois exécuta beaucoup d'oeuvres pour les jardins de plaisance aux Pays-Bas, vers 1730.

1416 Germania. — Statue en grès sculpté. — Qq. restaurations. Haut. 184 cent.

1417 Buste de femme couronnée de lauriers; marbre blanc sculpté. Haut. 55 cent.

1418 Cinq médaillons ovales en marbre blanc sculptés en relief aux bustes de St. François, Ste Cathérine, emblèmes bibliques, etc.

1419 Statuette en terre cuite d'un paysan joyeux, assis, levant son verre. — Un bras restauré. Haut. 72 cent.

1420 Une paire de grands vases en albâtre en forme d'aiguière. Sur les pans des attributs de la guerre. — Défectuosités.

1421 Vase de forme écrasée en albâtre, avec couvercle. Sur un piédestal en quatre espèces de marbre. — XVIIIe siècle.

1422 Obélisque en porphyre rouge, placé sur un piédestal composé de spath et de différentes espèces de marbre. Haut. 54 cent.

1422*a* Obélisque en spath ayant les côtés latéraux couverts de marbre blanc. Le piédestal est en spath et en marbre. Haut. 49 cent.

1423 Cheminée de salon Louis XVI en marbre gris à frise sculptée de lauriers et de rubans. Jambages de forme contournée. — Louis XVI. Haut. 140, larg. 138 cent.
Belle pièce.

1424 Cheminée en marbre bleu-gris, non-complet. — Louis XV.

1425 Une paire de médaillons en marbre aux portraits des empereurs romains *Titus Vespasien* et *Néron Claudius*.

1426 Une paire de statuettes de jardin, sculptées en grès, représentant un garçon et une fillette, tenant des fruits. — Ajoutée une troisième statuette.

1427 Roi et reine agenouillés à côté d'une table. — Groupe en chêne sculpté en ronde bosse, polychromé et doré. Les figures reposent sur une base octogone supportée par quatre figurines de lions dorés. — Travail français du XVe siècle. Haut. 28, larg. 29.5 cent.
Sculpture fort remarquable.
Les sujets profanes se rencontrent rarement.
Voir la reproduction.

1428 La Vierge évanouie soutenue par St. Jean et la Madeleine Groupe en chêne sculpté polychromé et doré. — Travail flamand du XVe siècle. Haut. 31, larg. 26 cent.
Très belle sculpture, d'une belle patine.
Voir la reproduction.

1429 Roi mage. — Statuette en chêne sculpté, polychromé et doré, représentant le roi debout, portant un vase doré. — Travail flamand du XVIe siècle. Haut. 35 cent.
Très belle sculpture.

1430 L'Enfant Jésus debout, la main droite levée. Statuette en ivoire sculpté. Sa chevelure est dorée. — Travail espagnol du XVIIe siècle. Haut. 37 cent.

1431 Dieu le Père soutenant le corps du Christ mort. Statuette en chêne sculpté. Haut. 28.5 cent.

1432 St. Nicolas. — Statuette en bois sculpté en ronde bosse, représentant le saint debout en ornat épiscopal. A ses pieds quelques enfants dans une cuvette. — XVIIIe siècle. Haut. 117 cent.

1433 Statuette en bois sculpté de St. Vincent de Paul, conduisant un enfant par la main. — XVIIIe siècle. Haut. 102 cent.

1434 St. Antoine. — Statuette en chêne sculpté demie en ronde bosse. Il est représenté debout, tenant un livre. A ses pieds le cochon. — XVIIe siècle. Haut. 77 cent.
Provient de la cathédrale d'Utrecht.

1435 Ste Cathrine de Sienne. — Statuette en chêne sculpté demie en ronde bosse. Elle est représentée debout, portant un livre et une branche de palmier. A ses pieds la glaive et la roue. — XVIIe siècle. Haut. 78 cent.
Provient de la cathédrale d'Utrecht.

1436 Apôtre avec livre. — Statuette en chêne sculpté en ronde bosse. Haut. 66 cent.

1437 La Vierge avec l'Enfant, debout sur le croissant. — Statuette en chêne sculpté. — XVIe siècle (?)

1438 La Vierge et l'Enfant; à ses pieds le petit St. Jean. — Grand groupe en chêne sculpté en ronde bosse. — XVIIIe siècle. Haut. 143 cent.

1439 Ste Anne. — Statuette en chêne sculpté en ronde bosse, à décor peint polychrome. — Travail allemand du XVIIe siècle.

1440 St. Willibrord. — Statuette en bois sculpté en ronde bosse. Peinte polychrome et dorée.

1441 Le bon berger. — Statuette en chêne sculpté du Christ portant un agneau. — XVIIIe siècle.

1442 L'Enfant Jésus se reposant sur un crâne. Statuette en bois sculpté. — Travail italien.

1443 Pape. — Statuette en chêne sculpté demie en ronde bosse. — Travail moderne.

1444 Enseigne de pharmacie („gaper"). Buste en bois sculpté et peint d'un bouffon à bouche ouverte.

1445 Erasme. — Statuette en chêne sculpté.

1446 Trois figurines de Chinois en bois sculpté et doré, se trouvant sur une terrasse devant une maisonnette en ébène.

1447 Une paire de statuettes en bois sculpté représentant St. Joseph avec l'Enfant et St. François.

1448 Statuette en cuivre doré de Saturne. — Une paire de têtes de séraphins en bois sculpté et doré. — Deux statuettes en cuivre. — Cinq pièces.

1448*a* Frise en chêne sculpté à décor d'attributs de la musique et de motifs rocailles. — Louis XV. — Ajoutée une frise en chêne sculpté du XVIIe siècle.

1449 Sculptures diverses: triptyque en ivoire de style roman, tableautin en terre-cuite, statuettes, etc. — Six pièces.

1449*a* Modèle d'un trois-mâts du commencement du XIXe siècle.

ARGENTERIE

1450 Bocal ayant la forme d'une poire portée sur le dos par un paysan. Celui-ci est courbé sous le poids de l'énorme fruit. A son bras droit pend une corbeille de fleurs. Le pied est semé de nombre d'insectes et de plantes et entouré de jolies bordures en relief. Sur le bol de la poire, le long du couvercle et de la coupe sont estampillées et gravées deux bordures d'entrelacs et de rinceaux. La coupe est ornée des armoiries de la famille *Ram* (un bélier sautant avec cimier de tête de bélier). En haut les initiales *I. R.*

Poids 555 grammes. Haut. 25.5 cent.

TRÈS BEAU TRAVAIL portant entre autres le poinçon d'Utrecht, une marque avec une feuille de trèfle, l'initiale N, etc.

La famille Ram est une famille noble d'Utrecht.

Voir la planche.

1451 Une paire de candélabres à trois lumières en argent à décor cannelé et de bordures perlées. Les branches formées de feuillage ornamental. 5670 grammes.

Beau travail dans le style Louis XVI.

1452 Une paire de flambeaux en argent à décor gravé d'un écusson à armoiries. Les pieds en forme de lyre. — Empire.

575 grammes.

1453 Suite de quatre flambeaux en plated. Travail français à l'adresse de *G. Balaine*.

1454 Une paire de flambeaux en argent, décorés de godrons. — Louis Philippe. 875 grammes.

1455 Garniture composée de six flambeaux et de deux candélabres à trois lumières en *plated*. De forme carrée, sur bases ornées de guirlandes. A décor de bordures perlées, de palmettes et de feuillage.

Belle suite Louis XVI.

1456 Suite de deux flambeaux et de deux candélabres à deux lumières. En *plated*, de forme carrée et à décor cannelé. — Louis XIV.

1457 Une paire de flambeaux en *plated* en forme d'une colonnette enguirlandée sur base carrée. — Louis XVI.

1458 Calice en bronze doré à coupe conique en argent doré à l'intérieur. Base polylobée d'où monte une tige sexagone interrompue par un grand noeud décoré de feuillage ornemental et de six chatons ornés de bustes de Saints gravés et emaillés. Sur la coupe un reliquaire et cinq médaillons quadrilobés, à décor de symboles des quatre évangiles et d'un ange.

1459 Calice en vermeil gravé et travaillé au repoussé sur pied sixlobé. La tige est interrompue par quatre noeuds, dont le plus grand est orné de six têtes de chérubins en relief. Le reste du décor consiste en des rinceaux ornementaux. — XVIIe siècle.
540 grammes.

1460 Calice d'autel en vermeil. La tige est interrompue par un noeud réticulé et orné de mufles de lion. Le pied sixlobé à décor gravé de caractères gothiques et d'un petit crucifix en relief. — XVIe siècle. — Coupe postérieure. 117 grammes.

1461 Gobelet à œuf d'autruche avec quatre compartiments gravés. Tenu par un amour monté sur un cygne. La bordure du pied représente la chasse à l'autruche.

1462 Gobelet en forme de statuette. Chasseur monté sur un cerf. La tête du cerf forme le couvercle. 640 grammes.

1463 Grand gobelet en argent de forme subconique. Décor gravé de deux écussons à armoiries, d'oiseaux, de fruits, de fleurs, de feuillage. Puis deux inscriptions: „*Men vindt geen arger fenijn als vrient te toonen en vijant te zijn*," et „*Alst Godt behaeght beter benijt als beclaeght.*" — Beau travail du XVIIe siècle.
352 grammes.

Poinçons: une tête de mort, la rose, l'initiale M.

1464 Petit gobelet de forme subconique à décor gravé de cartouches, d'oiseaux et de fleurs. 94 grammes.

Au poinçon de La Haye.

1465 Gobelet en argent de forme droite à décor gravé. 143 grammes.

1466 Suite de six assiettes en argent à décor gravé d'un écusson à armoiries, et à marlis travaillés au repoussé de rinceaux ornementaux. — Louis XIV. 1665 grammes.

1467 Cabaret circulaire en argent et à bordure perlée.
1065 grammes.

1468 Cabaret en argent de forme carrée à bordure contournée ornée de motifs rocailles. — Travail dans le style Louis XIV.
1034 grammes.

1469 Petit cabaret carré en argent à coins coupés. — Louis XV.
94 grammes.

Joli modèle.

Au poinçon de Rotterdam.

1470 Cabaret carré en argent à coins coupés et à bord contourné et orné de feuillage. — Louis XIV. 685 grammes.
Poinçons de Frise.

1471 Corbeille à pain en argent à bords contournés de motifs rocailles et entièrement réticulée. 1236 grammes.
Beau travail au poinçon d'Amsterdam.

1472 Corbeille à pain à anse et à bordure réticulée. — Empire. 755 grammes.

1473 Corbeille à pain en argent. Anse, bord et pied à décor gravé d'une bordure de palmettes. — Empire. 655 grammes.

1474 Une paire de saucières en argent de forme ovale à bords contournés. A anses et sur trois pieds courbés. — Louis XIV.
Pièces élégantes. 793 grammes.
Au poinçon de Rotterdam.

1475 Boîte à tabac en argent de forme contournée. Décorée vers le pied de motifs rocailles et de fleurs en relief. Le couvercle est surmonté d'une branche et de fleurs. — Louis XV.
Belle pièce. 595 grammes.

1476 Pot à tabac en argent de forme carrée à décor d'une bordure ajourée et de plusieurs bordures perlées. Le couvercle est surmonté d'une pigne. Pieds griffes. — Louis XVI.
Belle pièce. 720 grammes.
Au poinçon d'Amsterdam.

1477 Pot à tabac à couvercle en dôme, à décor cannelé, réticulé et à bordure perlée. — Louis XVI. 405 grammes.
Beau travail.

1478 Une paire de boîtes à gâteaux, l'une de forme ronde, l'autre de forme rectangulaire. Décor gravé et à bordures perlées. — Louis XVI. 649 grammes.

1479 Une paire de sucriers pour saupoudrer. En argent, en forme de vases torses. — Louis XV. 510 grammes.
Beaux modèles.

1480 Sucrier à saupoudrer à décor repoussé et ajouré. — Louis XIV. 215 grammes.

1481 Sucrier pour saupoudrer en argent à décor repoussé et ajouré de fleurs. — Louis XV. 214 grammes.

1482 Aiguière en argent de forme classique. Anse et bouton en ébène. — Empire. Brut 1240 grammes.

1483 Bouilloire avec réchaud. La bouilloire est en forme d'un melon et à couvercle rocaille surmonté d'une rose et de feuillage. Le réchaud est composé de branches, de fleurs et de feuillage. — Louis XV. Net 1990 grammes.
Très belle pièce.
Au poinçon d'Amsterdam et aux initiales G P.

1484 Cafetière en argent à décor travaillé au repoussé de fleurs, de rinceaux et de motifs rocailles. — Louis XV. 1000 grammes.
Beau travail anglais aux poinçons de Londres des années 1767—1768 (George III) et aux initiales de l'orfèvre L. C.

1485 Théière en argent à décor au repoussé de lambrequins, de coquilles et de feuillage ornemental. Louis XIV. — Anse et bouton du couvercle en ébène. Vers 1700. Brut 297 grammes.
Poinçons de Harlem et de la Hollande. Initiales I. V. D.

1486 Théière en argent travaillé au repoussé à décor de deux scènes de la vie de l'enfant prodigue, et de figures symbolisant la Foi, l'Espérance, etc., puis de motifs rocailles et de fleurs. — XVIIIe siècle.

1487 Théière en argent repoussé et gravé. Manche en bois.
Au poinçon de Harlem. Net 227 grammes-

1488 Théière sphérique en argent avec manche en bois. Bordure gravée. — XVIIIe siècle. Brut 275 grammes.

1489 Burette à couvercle en argent repoussé, à ornement de cannelures. 358 grammes.

1490 Petite cafetière en argent travaillé au repoussé et à décor gravé. — XVIIIe siècle. Net 147 grammes.
Au poinçon de Harlem.

1491 Cafetière avec poignée en bois, sucrier couvert et boîte à thé carrée. — Trois pièces en argent. — Travail anglais fin XVIIIe siècle. Net 1055 grammes.

1492 Théière ovale en argent avec anse en bois. — Pot à lait en argent avec anse en bois. — Deux pièces à décor gravé. — Louis XVI. Brut 530 grammes.

1493 Théière, pot à lait et sucrier en argent; couvercles surmontés de serpents. — Corbeille à sucreries en cristal avec anse en argent. Empire. Brut 1110 grammes.

1494 Théière, pot à lait et sucrier. Argent. — Empire. Brut 1078 grammes.

1495 Cafetière à filtre sur réchaud. — Empire. 1510 grammes.

1496 Théière de forme cylindrique sur réchaud à trois pieds. — Argent. 390 grammes.

1497 Théière en argent avec anse en bois. — Empire. Brut 455 grammes.

1498 Cafetière en argent avec anse en bois. — Empire.
Brut 440 grammes.

1499 Théière sur réchaud. — Sucrier. — Pot à lait. — Trois pièces en argent; décor de godrons. — Louis Philippe.
Brut 1620 grammes.

1500 Coupe en argent de forme sixlobée travaillée au repoussé et sur pied élevé à trois cariatides. Au centre de la coupe se trouve un dôme d'où sort un mannequin lorsqu'on remplit la coupe *(„Hansje in den kelder")*. — XVIIe siècle. 122 grammes.

1501 Coupe à eau-de-vie en argent travaillé au repoussé de deux écussons aux initales T. B. D. S. et la date 1736, puis de rinceaux de feuillage. — XVIIIe siècle. 221 grammes.
Aux poinçons de Hoorn, de Westfrise, d'un double aigle, etc.

1502 Coupe à eau de-vie octolobée en argent travaillé au repoussé à sujets de fruits, de palmettes, etc. Les deux anses formées par un cupidon parmi des fleurs. — XVIIe siècle. 360 grammes.
Au poinçon de Enkhuizen.

1503 Coupe octolobée à eau-de-vie, à deux anses. Décor au repoussé. — XVIIIe siècle. 235 grammes.

1504 Coupe à eau-de-vie en argent travaillé au repoussé. Les deux anses formées par deux lions issant portant une couronne. — XVIIe siècle. 165 grammes.
Au poinçon de Rotterdam.

1505 Coupe à sucrerie en argent, octolobée. Décor gravé de deux écussons accolés aux initiales G. A. — XVIIe siècle.
172 grammes.

1506 Coupe à sucre en argent travaillé au repoussé à décor d'oiseaux, de rinceaux de feuillage, etc. — XVIIIe siècle. 64 grammes.

1507 Petite corbeille à sucrerie en argent à bordure ajourée. — Louis XIV. 150 grammes.
Au poinçon d'Amsterdam.

1508 Petit bol en argent à décor au repoussé de feuillage ornemental et de motifs Louis XIV. — XVIIIe siècle. — Fond gravé: L. E. 1782. 87 grammes.

1509 Petit bol à sucre en argent travaillé au repoussé. — XVIIe siècle. 67 grammes.

1510 Huilier et poivrier en argent avec deux flacons en cristal. — Louis XIV. 480 grammes.
Aux poinçons de La Haye, initiales H. et F.

1511 Huilier avec poivrier en argent et avec deux flacons en cristal avec monture en argent. — XVIIIe siècle. Plus de 750 grammes.
Aux poinçons d'Utrecht et d'Amsterdam.

1512 Huilier en argent à bordure réticulée et perlée et contenant six flacons. — Louis XVI. — Fond en bois d'acajou.
Poinçon d'Amsterdam. Brut 738 grammes.

1513 Huilier et poivrier en argent à décor ajouré et à bordure perlée. Le poivrier en forme d'un vase de jardin repose sur une colonnette cannelée. — Louis XVI. 880 grammes.

1514 Encrier en argent formé par un plateau à bordure ajourée et perlée avec deux flacons en verre bleu. Au centre un modèle de vase sur piédestal cannelé pour y poser la plume. — Louis XVI. 510 grammes.
Belle pièce.
Au poinçon de Rotterdam.

1515 Huilier et poivrier en argent ajouré à décor gravé avec deux flacons en verre bleu avec monture en argent. — Louis XVI.
Au poinçon de Leyde. 485 grammes.

1516 Huilier en argent décoré de pilliers cannelés et de bordures perlées. Avec trois flacons en verre gravé. — Louis XVI.
Au poinçon d'Amsterdam. 365 grammes.

1517 Huilier en argent avec deux flacons en cristal taillé.
460 grammes.

1518 Huilier en argent avec deux flacons en cristal. 380 grammes.

1519 Flacon à thé de forme rectangulaire en argent travaillé au repoussé à décor de fleurs. — Louis XIV. 140 grammes.
Poinçon de Harlem.

1520 Boîte à thé de forme ovale. — Empire. 285 grammes.
Au poinçon d'Amsterdam.

1521 Boîte à thé en argent. — Empire. 378 grammes.

1522 Sablier en argent à décor de quatre colonnettes torses et d'un écusson à armoiries gravé. — XVIe siècle.
Pièce curieuse.

1523 Poivrier en argent à décor ajouré. — Louis XV. 145 grammes.
Poinçon d'Utrecht.

1524 Poivrier en argent en forme d'un vase de jardin décoré de guirlandes. — Louis XVI. 120 grammes.

1525 Une paire de poivriers en argent. — Louis XVI. 220 grammes.

1526 Pot à tabac. — Réchaud pour allumer la pipe. — Deux pièces en argent à décor de bordures ajourées. — Empire. 1195 grammes.

1527 Réchaud en argent pour allumer la pipe. A bordure ajourée et perlée. Sur trois pieds griffes. — Louis XVI. Net 255 grammes.
Au poinçon d'Amsterdam.

1528 Réchaud en argent sur trois pieds-volutes à décor ciselé et ajouré de rinceaux. — Louis XVI. 675 grammes.
Au poinçon de La Haye.

1529 Réchaud en argent pour allumer la pipe. Décor de bordures ajourées et perlées. Avec inscription: „*En Reconnoissance.*" — Louis XVI. Net 204 grammes.

1530 Réchaud en argent. Net 175 grammes.

1530*a* Brosse de forme ovale à dos en argent repoussé à décor de fleurs et de feuillage. — Louis XIV.

1531 Reliure de livre à fermoirs, en vermeil. Les deux plats ornés de scènes mythologiques, dans un compartiment festonné et orné de guirlandes. Le dos entièrement décoré de festons. — Style Louis XIV. 545 grammes.

1532 Boîte ovale à savon en argent repoussé et à couvercle bombé. Décor de fleurs et de feuillage. — XVIIe siècle. 250 grammes.

1533 Tirelire en argent en forme d'une vasque couverte. — Tabatière gravée à décor d'une vue de village et de deux dames. 360 grammes.

1534 Tirelire en argent en forme d'un vase octolobé couvert. 118 grammes.

1535 Boîte ovale à couvercle travaillé au repoussé à sujet représentant Diane avec Endymion. L'intérieur est en vermeil. — Ajoutée une paire de pincettes à sucre. 178 grammes.

1536 La décapitation de St. Jean Baptiste. — Plaque en argent repoussé ovale en travers, représentant Salomé recevant la tête de St. Jean de la main du bourreau. — Travail dans le goût du XVIIe siècle. 122 grammes.

1537 Sonnette. Décor ciselé: des médaillons avec des bustes de Saints. 108 grammes.

1538 Sonnette d'autel en argent repoussé. — XVIIIe siècle.

1539 Porte-plat en argent sur quatre pieds. Empire. — Boîte à couvercle de forme rectangulaire en argent travaillé au repoussé. — Moderne. 712 grammes.

1540 Suite de quatre porte-bouteilles en acajou avec galerie à bordure perlée en argent.
Au poinçon de Harlem.

1541 Cuiller à soupe en argent gravé à décor d'une bordure perlée. 215 grammes.

1542 Cuiller à poisson à décor gravé et ajouré. — Louis XV.
Au poinçon d'Amsterdam. 210 grammes.

1543 Cuiller en argent avec manche torse finissant en sabot de cerf. — XVIIe siècle. 40 grammes.

1544 Cuiller en argent avec manche travaillé orné d'une figurine de la charité. — XVIIe siècle. 54 grammes.

1545 Deux cuillers en argent avec manches travaillés et ornés de figurines de la Vierge avec l'Enfant, et de l'Espérance. — XVIIe siècle. 115 grammes.

1546 Une paire de cuillers en argent avec manches travaillés et ornés de figurines. — XVIIe siècle. 96 grammes.

1547 Un cuiller en argent à manche droit carré orné d'une figurine d'arquebusier tenant un écusson aux initiales H. B. — XVIIe siècle. 48 grammes.

1548 Deux cuillers en argent avec manches travaillés. — XVIIe siècle. 115 grammes.

1549 Une paire de cuillers à manches travaillés ornés de figurines de mousquetaire. — Louis XIV. 100 grammes.

1550 Deux cuillers avec manches travaillés et ornés de figurines. 65 grammes.

1551 Cuiller et fourchette en argent à manches travaillés et ornés de figures de lions, tenant des écussons. Décor gravé d'un écusson à armoiries et de la date *„den 8 Meij 1762"*. 225 grammes.

1552 Suite de douze grands couteaux et une suite de douze couteaux à dessert. Manches en argent. — Empire.

1553 Dix-huits cuillers variés, parmi lesquels une suite de douze. 300 grammes.

1554 Cuillers divers, dont six à saupoudrer. — 24 pièces. — Plusieurs pièces modernes. 565 grammes.

1555 Châtelaine en argent composée d'une paire de ciseaux, d'une pelotte, d'une nécessaire et d'un étui à aiguilles; chaque pièce pendant d'une chaînette. — Travail Zélandais du XVIIIe siècle. Brut 330 grammes.

1556 Monture de bourse munie d'une agrafe et à double fermoir. En argent travaillé et ajouré. — XVIIIe siècle. 320 grammes.

1557 Fermoir de bourse avec agrafe en argent travaillé à sujets bibliques. — XVIIIe siècle. 195 grammes.

1558 Fermoir de bourse en argent travaillé. — XVIIIe siècle. 185 grammes.

1559 Fermoir de bourse avec agrafe en argent travaillé. — XVIIIe siècle. 120 grammes.

1560 Une paire de salières en argent ajouré en forme de corbeilles avec anse. Bassins en verre bleu. — Louis XVI.
Poinçons d'Amsterdam. 97 grammes.

1561 Deux moutardiers, poivrier et une paire de salières. — Cinq pières en argent découpé et orné de bordures perlées. Bassins en verre bleu. — Louis XVI. 490 grammes.
Poinçon de Rotterdam.

1562 Moutardier, poivrier et deux paires de salières. — Argent. — Louis XVI. 480 grammes.
Aux poinçons d'Amsterdam.

1563 Moutardier et une paire de salières en argent ajouré avec bassins en verre bleu. Travail moderne dans le style Louis XVI. — Pot à lait en argent travaillé au repoussé. Travail moderne.
375 grammes,

1564 Une paire de salières et un moutardier en argent; trois cygnes aux ailes déployées servent de supports. Bassins en verre bleu. — Empire. 400 grammes.

1565 Une paire de salières oviformes avec deux cuillers. L'intérieur en vermeil. — Empire. — Salière en argent ajouré avec bassin en verre bleu. — Louis XVI. — Cuiller à punch. — Quatre pièces. Brut 340 grammes.
Aux poinçons d'Amsterdam.

1566 Une paire de salières en argent; bassins en cristal. — Empire.
95 grammes.

1567 Une paire de salières, moutardier et poivrier. — Quatre pièces en cristal taillé avec monture en argent. 270 grammes.

1568 Garniture de six salières et de deux moutardiers; en argent avec récipients en cristal taillé. — Empire. — *Diemont.*
990 grammes.

1569 Une paire de salières en argent travaillé à décor de têtes de mascarons. 164 grammes.

1570 Petit plateau en argent travaillé au repoussé. — 60 grammes. — Cuiller pour saupoudrer avec manche en onyx.
Poinçon de Harlem. Brut 29 grammes.

1571 Montre en argent travaillé au repoussé à l'adresse de: *J. Miller, London.* — Tabatière en argent à décor gravé d'une vue de la Bourse de 1845 à Amsterdam. — Une paire de salières en cristal sur pieds en argent. Net 170 grammes.
La montre est aux poinçons de Londres des années 1767—68 (époque George III).

1572 Triptyque, à figures en bas relief et à décor en style gothique. Au centre la Vierge et deux Saints; aux deux côtés, un ecclésiastique à genoux, accompagné d'un haut membre de l'église. — Le Christ donnant son sang. Plaque en argent repoussé; encadrée.
880 grammes.

1573 Paire d'éperons en argent ciselé. 420 grammes.

1574 Neuf boîtes à eau-de-la-reine. Argent. — XVIIIe siècle. 195 grammes.

1575 Deux petites boîtes en argent à décor gravé d'écussons à armoiries; une est travaillée à jour. — Ajoutée une cuiller à sucre. 102 grammes.

1576 Tabatière en argent repoussé, orné de scènes de la vie champêtre, de costumes de paysans et de paysannes, etc. — Vers 1750. 70 grammes.

1577 Tabatière. — Tire-bouchon. — Petit couteau avec gaîne. — Couteau avec manche en argent. — Porte-aiguille à tricoter. — Casserole. — Cuillers, etc. — Quatorze pièces en argent. Brut 320 grammes.

1578 Aiguière avec son plateau. — Boîte à allumettes. — Cure-pipe. — Oiseau d'une chaîne de corporation. — Trois pièces. Brut 171 grammes.

1579 Nécessaire en argent repoussé. — Louis XV. Net 45 grammes.

1580 Lot d'objets divers: boîtes à eau-de-la-reine, chaîne de montre, plaque, boîtes à allumettes, pincettes à sucre, insignes de franc-maçonnerie, etc. — Ensemble 30 pièces.

1581 Corbeille à tricoter en argent. — Ajoutées quatre pièces d'argenterie d'étagère. 140 grammes.

1582 Huilier à deux flacons en cristal taillé, tenus dans des anneaux découpés. — Argent Christofle.

1583 Une paire de porte-mouchettes en plated. — Empire.

ARGENTERIE D'ÉTAGÈRE

(„KINDERSPEELGOED")

1584 Huilier à quatre flacons et à poivrier. 83 grammes.
Jolie pièce.
Au poinçon d'Amsterdam.

1585 Bouilloire avec son réchaud. 91 grammes.
Au poinçon d'Amsterdam.

1586 Suite de six chaises en argent. 60 grammes.
Poinçons d'Amsterdam.

1587 Table avec fauteuil. — Deux pièces. 80 grammes.
Aux poinçons de La Haye et d'Amsterdam.

1588 Presse à linge. — Chaufferette. 100 grammes.
Aux poinçons de Leyde et d'Enkhuizen.

1589 Cage avec perroquet. 80 grammes.
Au poinçon d'Amsterdam.

1590 Cage avec perroquet. 80 grammes.

1591 Chien dans son chenil. 68 grammes.
Au poinçon d'Amsterdam.

1592 Cage avec oiseau. 34 grammes.

1593 Petite coupe sixlobée en argent repoussé sur pied hexagone travaillé. — XVIIIe siècle. 35 grammes.
Poinçon de Hoorn.

1594 Gobelet sur pied. 39 grammes.

1595 Le charcutier devant son cochon écorché sur l'échelle. 80 grammes.
Très belle pièce.

1596 Balançoir avec deux garçons. — Garçon avec cerceau. — Bacchus assis sur un tonneau. — Trois pièces. 60 grammes.
Poinçons d'Amsterdam.

1597 Bonhomme tirant une charrette dans laquelle on voit une chèvre. 60 grammes.

1598 Le jeu de quille. — Le danseur de corde. — Deux pièces. Modernes. 360 grammes.

1599 Réchaud. — Chaufferette. 64 grammes.
Poinçoins d'Amsterdam et d'Enkhuizen.

1600 Bassinoir. — Deux bougeoirs. — Trois pièces. 40 grammes.
Aux poinçons d'Amsterdam.

1601 Pot à tabac. — Réchaud. — Deux pièces. 54 grammes.
Au poinçon d'Amsterdam.

1602 Bouilloire, cafetière, poivrier, boîte à thé, mortier. — Cinq pièces. 175 grammes.

1603 Cinq toupies. — Poivrier. — Boîte à eau-de-la-reine. — Sept pièces en argent. 83 grammes.
Poinçon d'Amsterdam.

1604 Trois cafetières. — Bouilloire. — Théière. — Deux pots à lait. — Pot à chaudeau. — Huit pièces. 207 grammes.
Aux poinçons d'Amsterdam et d'Enkhuizen.

1605 Une paire de vases à marrons. — Une paire de boîtes à gâteaux. — Pot à chaudeau. — Coupe à eau de vie. — Une paire de mouchettes avec support. — Chandelier. — Huit pièces.
Poinçons d'Amsterdam et d'Enkhuizen. 160 grammes.

1606 Gobelet. — Mortier avec pillon. — Traîneau. — Cheval à bascule. — Etouffoir. — Egouttoir. — Réchaud. — Sept pièces. 138 grammes.

1607 Chandelier. — Moulin à café. — Garniture de foyer. — Soufflet. — Réchaud. — Casserole sur trois pieds. — Pêle. — Sept pièces. 160 grammes.
Poinçons d'Amsterdam et d'Enkhuizen.

1608 Cafetière, table, garniture de foyer, garçon avec cerf-volant, fermoir de bourse et deux toupies. — Dix pièces. 120 grammes.

1609 Garniture de foyer. — Chandelier. — Une paire de pots couverts. — Six chaises. — Neuf chaufferettes. — Ensemble 21 pièces. 107 grammes.

1610 Chaise longue, chaise, deux berceaux, damier, deux pêles et deux brosses. — Neuf pièces. Brut 155 grammes.

1611 Ustensiles de ménage: cabaret, bassinoir, cafetière, grille avec poisson, théière, sucrier, pot à lait, bol, gauffrier, tasses, soucoupes, cuillers, fourchettes, couteaux, etc. Ensemble 30 pièces. — Qq. pièces modernes. 240 grammes.

1612 Ustensiles de ménage: égouttoir, étouffoir, théière, casserole, beurrier, bougeoir, pot à tabac, boîte à savon, pêle, tasses, soucoupes, cabaret, etc. — Ensemble 38 pièces. 365 grammes.
Poinçons d'Amsterdam, Enkhuizen et Hoorn.

1613 Grande collection d'argenterie d'étagère („zilverspeelgoed") comme: figures, ustensiles de cuisine et de ménage, etc. — 48 pièces. 717 grammes.

1614 Grande collection d'objets de vitrine en argent, dite „kinderspeelgoed" de manufacture moderne. — 50 pièces qui seront divisées en plusieurs lots.

OBJETS DE VITRINE

PERLES DIAMANTS

1615 Collier de 151 perles en deux rangs. Fermoir en or orné de trois mi-perles.

1616 Une paire de boutons d'oreilles en or, ornés chacun d'une grande rose entourée de vingt plus petites.

1617 Epingle de cravate en or, ornée d'une grande rose tenue par une griffe.

1618 Epingle de cravate en or, ornée d'une rose.

1619 Bague-marquise en or, ornée de plusieurs diamants et d'un saphir.

1620 Bague-marquise en or, ornée de plusieurs diamants et d'un rubis.

1621 Bague en or ornée d'une bordure de roses, encadrant un médaillon. — Louis XVI

1622 Une paire de boutons de chemise en or, ornés chacun d'une rose.

1623 Broche en or, ornée de 32 roses et de 7 rubis.

EVENTAILS — MONTRES — BOÎTES MEDAILLES — MINIATURES — ETC.

1624 Bel éventail. La monture est en nacre richement incrustée et décorée en or de quatre couleurs à sujet d'une pastorale, d'attributs de la musique, de rinceaux et de motifs rocailles. La feuille peinte à la gouache représente Diane et des nymphes.
Très beau travail Louis XV et d'une belle conservation.

1625 Bel éventail. La monture est en nacre incrustée et décorée en or de quatre couleurs à sujet d'un jeune héros disant adieu à deux dames, encadré de motifs rocailles. La feuille peinte à la gouache représente à l'avers Mars et Vénus, au revers Flore couronnée. — Restauration insignifiante.
Très beau travail Louis XV.

1626 Montre octogone, à cadran gravé et doré. Boîte en cristal taillé, montée en vermeil émaillé. — Modèle du XVIe siècle.

1627 Montre en or à boîtier repoussé à sujet de Vénus et l'Amour. Adresse de: *Nat. Adams.* — Louis XV.

1628 Montre en or repoussé. Adresse de: *Grant. London.* — Louis XV.

1629 Montre en or travaillé, ornée d'une miniature à sujet de cupidon et de perles-miniatures. — Louis XVI.

1630 Montre de dame, en or de quatre couleurs. Décor au repoussé d'un médaillon de fleurs. Adresse: *Ageron, Paris.* — Louis XVI.

1631 Montre de dame, en or de diverses couleurs et émaillée. — Louis XVI.

1632 Montre de dame en or, ornée de deux bordures de mi-perles.

1633 Montre en or. — XIXe siècle.

1634 Montre de voyage en argent à double boîtier, dont celui d'extérieur à riche décor gravé d'Orphée, rinceaux et chérubins. Le cadran indique l'heure et la date. Travail anglais. Signé: *Peter Garon London.* — Louis XIV.

1635 Montre à double boîtier en argent gravé et travaillé à jour. A sonnerie. Adresse de: *J. P. Kroese, Amsterdam.* — Louis XIV.

1636 Montre de voyage en cuivre doré travaillé à jour. Elle est à sonnerie. — Travail allemand du XVIIe siècle.

1637 Trois montres en argent à décor repoussé et gravé.

1638 Coffret entièrement plaqué d'écaille et orné de plaques en argent repoussé, encadrés de vermeil. — XVIIe siècle.

1639 Boîte à tabac en pierre nommée „Feldspat." Monture en bronze doré. — Empire.

1640 Boîte miniature en écaille. Monture en filigrain d'or. — XVIIe siècle.

1641 Petite boîte entièrement en écaille avec monture en or.

1642 Bonbonnière en émail. Le décor polychrome représente un jeune homme jouant aux barres avec des fillettes, pour le couvercle, et de pastorales pour les parois. Monture en cuivre doré. — Louis XV. Qq. défectuosités.

1643 Petite boîte à odeur en laque incrusté d'or et d'argent. — Louis XV.

1644 Tabatière ronde en ivoire doublé d'écaille. Le couvercle peint à sujet d'enfants enguirlandant une statuette de cupidon. — Louis XVI.

1645 Tabatière en or ciselé et gravé. — Empire. 75 grammes. Belle pièce.

1646 Boîte à allumettes en or. — Empire. 41 grammes.

1647 Boîte en nacre gravée. Le couvercle est décoré à sujet de cupidons. Monture en argent.

1648 Boîte à coudre en laque doré du Japon. Décor d'un grand nombre de figures.

1649 Petit modèle de cabinet en laque doré du Japon. Avec châssis, plateau et tiroir. Décor noir et rouge de petits Japonais dans un jardin, occupés à écrire, à lire, jouant, etc.

1650 Etui à aiguilles en or. — Empire. — Broche en or ornée d'une bordure de mi-perles. — Crayon en or.

1651 Tabatière en or ciselé. — Breloque en or orné d'améthystes.
Breloque brut 30 grammes. — Tabatière 84 grammes.

1652 Tabatière ronde à couvercle peint. — Miniature; portrait de dame. — Deux pièces.

1653 Bourse de dame en or. 65 grammes.

1654 Une paire de fermoirs de livre, en or ciselé à décor de figures symboliques et de motifs rocailles. — Louis XV.
89 grammes.

1655 MAÎTRE ANONYME. — Portrait d'un jeune homme à mi-corps à longue chevelure et coiffé d'un grand chapeau.
Cuivre ovale. — Haut. 17.5, l. 13 cent.

1656 KAREL DE MOOR. — Portrait d'un seigneur à longue chevelure et enveloppé d'une simarre.
Cuivre ovale. — Haut. 6.4, l. 5.3 cent.

1657 J. M. QUINCKHARD. — Portrait d'un seigneur assis devant sa bibliothèque. Costume brun, perruque blanche.
Daté au revers 1734. Cuivre ovale. — Haut. 14 cent.

1658 Portrait d'homme à longue chevelure. Buste.
Cuivre ovale. — Haut. 8.5 cent.

1659 Canne avec pomme en or ciselé et repoussé. Motif de rocailles et de figures. — Louis XV.

1660 Canne en ébène avec bouton en or.

1661 Trois cannes à boutons dorés. — Louis XV et Louis XVI.

1662 Chaîne de l'ordre danoise de *Dannebrog* en cuivre doré et émaillé. — XVIIIe siècle.

1663 Médaillon en vermeil entouré d'un rinceau de feuillage, surmonté des attributs de l'Amour, Décor d'un monogramme avec devise: *Contentement passe richesse.*
Beau travail du commencement du XVIIe siècle.

1664 Médaillon cordiforme émaillé à sujet de St. Sébastien et des Rois Mages; bordure en argent filigrané. — Louis XIV.

1665 Médaillon en or émaillé, contenant, sous verre, un groupe émaillé représentant Adam et Eve recevant la pomme du serpent.

1666 Médaillon en or émaillé contenant le combat de Saint George avec le dragon.

1667 Médaille dite „Schraubethaler" en argent, ayant rapport aux évènements des Salzbourgeois vers 1730. A l'intérieur dix-sept gravures coloriées. *Daniel Höckhinger excudit.*

1668 Médaille sur l'inauguration de la Maison des Orphelins de l'Eglise Réformée à Amsterdam (1882). Vue de la façade. Par *J. Elion.* (150 grammes). Argent.

1669 Médaille sur l'inauguration de l'Hôtel de ville d'Amsterdam (1655). Vue de la façade; au revers, une galère. Aux noms des bourgmestres *Huidecoper*, *Graef*, *Pol*, *Spiegel*, *Tulp*, *Dronkels*. *Par G. Pool.* — v. Loon, II, 399,[2]. (95 grammes). Argent.

1670 Autre médaille sur le même évènement. Au revers, une vue de la ville entourée d'un cercle des écussons des trente-six membres du Conseil. Par *G. Pool.* — v. Loon, II, 399,[1]. (95 grammes). Argent.

1671 Monnaies d'or des Pays-Bas (double ducat de Hollande de 1781, demi cavalier d'or de Groningue de 1761, pièces de 10 florins de Guillaume I, ducats, etc.). — 9 pièces. 42 grammes.

1672 Lot de monnaies et de médailles des Pays-Bas. — 22 pièces. Or 6 grammes, argent 160 grammes.

1673 Lot de monnaies et de médailles en argent et en cuivre. — 150 pièces. Poids de l'argent 930 grammes.

1674 Carnet de bal dans une reliure en nacre gravée et en bronze doré ciselé. — Empire. — Une plaque en nacre fêlée.

1675 Deux reliures en écaille avec monture en argent. — Fin du XVIIe siècle. — Elles ont souffert.

1676 Une paire de peignes en laque doré du Japon. — Netsukés et autres sculptures en ivoire et en bois. — Sept pièces.

1677 Collection de gardes de sabre japonais en bronze et en fer avec quelques pièces de monture assorties. — 24 pièces.

1678 Tableau en cire peint et doré représentant la scène de Joseph avec la femme de Putiphar. — Encadré et sous verre.
Travail remarquable signé: *Rauschner fecit à Francfort sur le Main.*

1679 Une composition de fleurs construites de petites pièces de verre colorié, puis encadrée en ébène. Joli travail du XVIIe siècle. Venise. — Flacon en verre marbré. — Coupe en onyx en cuivre doré. — Trois pièces.

1680 Une paire de cendriers en émail cloisonné.

1681 Une paire d'étuis à pipe. — Trois tabatières en cuivre dont une couverte en peau de requin.

1682 Broche en or émaillé, avec deux jolies miniatures, représentant la Vierge avec l'Enfant et Saint-Jean.

1683 Broche, ayant la forme d'un cœur couronné. Filigrane d'or décoré d'améthystes.

1684 Différentes broches. Quatre pièces en or.

1685 Broches, pendants d'oreille, miniatures, etc. — Douze pièces avec montures pour la plupart en or.

1686 Corne à poudre en corne découpée. — XVIIe siècle.

1687 Deux couteaux avec manches en argent, dont un dans une gaine en peau de requin. — Petite boîte en cuivre doré ciselé.

1688 Etui en peau de requin, avec un couteau et une fourchette à manches en argent.

1689 Suite de dix couteaux à manches en nacre et en argent. — Louis XVI.

1690 Encrier à deux flacons et orné d'une figurine d'antilope en argent.

1691 Petite boîte en cuivre doré. — Eventail. — Sept miniatures. — Ensemble neuf pièces.

1692 Tabatière en écaille, deux flacons en cristal, deux couteaux, gaine en peau de requin. — Deux montres anglaises. — Ensemble huit pièces avec monture en argent.

1693 Objets de vitrine ; plaques et tabatières. — Six pièces.

1694 Deux almanacs et deux chansonniers („Hoorns lied-boekje" et Thirsis minnewit") reliés en peau de requin et en veau avec fermoirs et monture en argent. — Trois gaines de couteaux et trois porte-aiguilles à tricoter avec monture en argent. — Salière. — Tabatière à décor peint, etc. — 12 pièces.

1695 Lot d'objets variés en argent, boîtes, crochets, etc. — Douze pièces.

1696 Boîte à liqueur, cuvette, sculptures, planche à repasser, instrument chirurgique, etc. — Neuf pièces.

1697 Grande collection d'objets divers tels que : sculptures en buis et en stéatite, monnaies et médailles, étuis pour médailles, sonnette en bronze, etc. — Ensemble 35 objets et 150 monnaies et médailles.

VERRERIE — CRISTAL

1698 Grand vitrail peint composé de plusieurs pièces. Au centre une losange aux armes de *Van Vollenhoven.*

1699 Suite de trois vitraux circulaires décorés en bistre, en jaune et à bordures en rouge et en bleu. Les sujets représentent le couronnement de la Vierge; la Vierge avec l'Enfant et St. Anne; une religieuse debout lisant et tenant sa crosse (Ste Gertrude?). — Vers 1530? — Fêlés. Diam. 29 cent.

1700 Vitrail peint dans le goût de *C. Engelbrechts* à sujet de trois évêques dont un assis sur un trône et les deux autres debout lisant; au fond se passe une messe miraculeuse. Le décor est en grisaille rehaussé de jaune. Haut. 23.5, larg. 18 cent.

1701 Gobelet allemand, en verre vert, à décor de rosaces, en haut relief. Devise:

Trinck mich ausz und wirff mich nieder
Stell mich auff und völl mich wieder. 1643.

1702 Trois bocaux allemands en verre émaillé, décorés de blasons et d'inscriptions, e. a. *Von Gottes Gnaden Friderich Wilhelm Marggraff zu Brandenburgk* .... 1645 et *George Erffordt*, 1680.

1703 Grand bocal à piédouche en verre vert dit „roemer''. Le pied est orné de rosaces.

1704 Deux bocaux à couvercles dont un à décor gravé d'une scène mythologique. — Légère défectuosité.

1705 Deux bocaux, dont un à couvercle, l'autre à décor gravé.

1706 Bocal ayant la forme d'un cor de poste. Il est monté en argent, décoré d'une figurine du même métal représentant un postillon et placé sur un pied en ébène et en noyer.

1707 Bocal ayant la forme d'un cor. Il est placé sur une racine orientale fantastique formant un dragon.

1708 Grand bocal à couvercle. Décor gravé au diamant. Haut. 52 cent.

1709 Grand bocal à couvercle avec décor gravé aux armoiries des sept provinces. Haut. 39 cent.

1710 Très grand bocal, à couvercle genre gobelet. Avec décor gravé et de spirales.

1711 Lot de bocaux et de verres à décor gravé varié. — 9 pièces.

1712 Grande coupe en verre blanc avec couvercle. Le pied et la monture en bronze doré. — Empire.

1713 Bol en verre de lait marbré en bleu.

1714 Compotier avec couvercle, décoré de spirales en verre blanc qui s'entrecroisent.

1715 Deux petits tonneaux couverts pour vin du Rhin, en verre vert. — Bocal en verre de Venise, travaillé à décor de verre bleu.

1716 Lampe d'autel („Godslamp"), en verre blanc, avec décor en verre bleu.

1717 Burette en verre gauffré et coloré de Venise, couvercle gravé à charnière ornée d'une figurine de coq en cuivre doré.

1718 Cannette. Verre rayé de rouge, de vert et de blanc. Venise.

1719 Burette en verrerie de Venise en verre marbré.

1720 Une paire de bouteilles à liqueur en verre bleu rayé de blanc.

1721 Bouteille pour liqueur, modèle cannelé, en verre dit gelé. Avec bouton en étain, vissé. XVIIe siècle. Travail allemand. — Bocal en verre dit gelé, XVIIe siècle.

1722 Porte-fleur en verre de Venise, à très long tuyau, en verre jaune, rayé de verre doré.

1723 Pichet à couvercle en étain, une paire d'huiliers, tonneau à liqueurs, corne à boire, porte-fleurs en guise d'une botte. — Six objets en verre blanc varié.

1724 Deux paires de carafes. — Trois flacons. — Sablier. — Huit pièces.

1725 Collection de bocaux et de verres à décor gravé varié. Quatorze pièces, dont on vendra séparément.

1726 Bocaux, verres, flacon à décor emaillé. — Treize pièces pour la plupart à décor gravé. — Une restauration.

1727 Collection d'objets divers en verre colorié comme vases, porte-fleurs, cruches, théière, tasses, soucoupes etc. — Vingt-huit pièces, qui se vendront pour la plupart séparément.

1728 Boîte à thé en cristal taillé. Monture Empire en bronze doré. — Encrier Empire en bronze doré. Deux flacons en cristal taillé.

1729 Une paire de compotiers couverts en cristal taillé à facettes. Belle qualité.

1730 Une paire de compotiers couverts. Cristal taillé à facettes.

1731 Une paire de compotiers couverts, en cristal taillé. — Une paire de salières en cristal sur pieds et avec cuillers en argent. — Une paire de petites coupes, dont une restaurée. — Huit pièces.

1732 Une paire de coupes sur pieds élevés et à bordures dentelées. Cristal taillé à facettes.

1733 Suite de quatre coupes à bords dentelés, avec leurs soucoupes. Cristal taillé à facettes. — Une fêlure.

1734 Coupe ovale en cristal taillé à facettes.

1735 Suite de quatre coupes à fruits sur pieds élevés. — Compotier couvert. — Baquet carré. — Six pièces en cristal taillé à facettes.

1736 Deux écuelles, trois salières et un moutardier. — Cristal taillé à facettes.

1737 Une paire de petits compotiers couverts. — Une paire de petits compotiers. — Petit compotier couvert. — Carafe. — Poivrier. — Salière. — Moutardier. — Cristal taillé à facettes. — 9 pièces.

GRÈS

1738 Trois grandes cruches en grès de *Raeren* à décor d'écussons à armoiries, de médaillons, etc. XVIIe siècle. — Seront divisées.

1739 Quatre cruches en grès de *Frechen*, décorées d'écussons à armoiries.

1740 Cruche quadrilatérale en grès gris et bleu de *Nassau*. Décor d'écussons à armoiries avec la date de 1700 et de feuillage.
Belle pièce.

1741 Petite cruche à couvercle et charnières en étain. — Bouteille à bouton et à vis en étain. — Grès gris et mauve de *Siegbourg*.

1742 Cruche en grès blanc de *Siegbourg*. Décor en relief d'hommes en armure avec écussons à armoiries. — Fêlure et restauration.

1743 Douze cruches en grès divers. — Quelques restaurations et défectuosités. — Seront divisées.

1744 Collection de cruches en grès divers (*Raeren*, *Nassau*, *Frechen*, etc.). — Vingt-deux pièces. — On en vendra séparément.

TAPISSERIES
ÉTOFFES — DENTELLES

1745 Grande tapisserie flamande à décor d'une échappée de bois donnant sur une maison de plaisance avec jardins (Fontainebleau ?), puis animée de paons, de perroquets, etc. — XVIIe siècle.
Belle tapisserie. Haut. 385, larg. 510 cent.

1746 Coussin en tapisserie de gobelin. Sur un fond de feuillage semé de quelques roses se détache un écusson à armoiries : parti, au I, 1. fasce d'or sous un franc quartier d'azur avec demie fleur de lis d'argent, 2. d'argent, au II arbre naturel sur argent. — XVIe siècle.
Très beau coussin d'une conservation remarquable.
Voir la vignette.

1747 Coussin en tapisserie de gobelin à décor d'une figure de femme symbolisant la Prospérité ; elle est assise sur un trône au milieu de la mer, entourée d'un grand nombre d'attributs. A ses pieds un dieu de fleuve et un jeune triton. Haut. 60, larg. 70 cent.
Très beau coussin du XVIIe siècle.

1748 Coussin d'échevin en tapisserie de gobelin aux armes de la ville de *GORKUM* entourées de rinceaux feuillus avec la date 1727. — XVIIIe siècle.
Très beau coussin.

1749 Deux coussins en velours rouge ouvré d'Utrecht.

1750 Trois coussins en velours ouvré vert et rouge d'Utrecht.

1751 Deux coussins en velours rouge ouvré d'Utrecht.

1751*a* Panneau en tapisserie de gobelin à sujet d'une jeune femme, richement habillée, se regardant dans un petit miroir ; devant elle, sur une table de toilette, se trouve un vase de fleurs. Rehaussé de soie et au fil d'or et d'argent.
Intéressant travail français vers 1600. Haut. 85, larg. 75 cent.

1752 Coupon d'ancien point de Venise en relief. — Vers 1650.
Superbe pièce. Long. 80, larg. 90 cent.
Voir la reproduction.

1753 Coupon de dentelle à sujet de cavaliers, cupidons et armoiries. Long. 2.15 Mètres. Ajoutées une bordure en dentelle de Flandres et une collerette bordée de dentelle.

1754 Dentelles faisant partie d'une coiffure frisonne. — Quatre pièces.

TAPIS PERSANS, REMARQUABLES COMME DESSIN ET COULEUR:

1755	Un tapis.	338 × 136 cent.
1756	Un tapis.	320 × 240 cent.
1757	Un tapis.	313 × 106 cent.
1758	Un tapis.	280 × 141 cent.
1759	Un tapis.	266 × 142 cent.
1760	Un tapis.	208 × 104 cent.
1761	Un tapis	235 × 149 cent.
1762	Un tapis.	224 × 137 cent.
1763	Un tapis.	206 × 110 cent.
1764	Un tapis.	184 × 134 cent.
1765	Un tapis.	177 × 123 cent.
1766	Un tapis.	178 × 104 cent.
1767	Un tapis.	177 × 99 cent.
1768	Un tapis.	173 × 115 cent.
1769	Un tapis.	174 × 99 cent.
1770	Un tapis.	166 × 90 cent.
1771	Un tapis.	166 × 103 cent.
1772	Un tapis.	165 × 110 cent.
1773	Un tapis.	162 × 117 cent.
1774	Un tapis.	162 × 90 cent.
1775	Un tapis.	150 × 94 cent.
1776	Un tapis	135 × 120 cent.
1777	Un tapis.	125 × 88 cent.

1778 Un tapis. 122 × 97 cent.

1779 Un tapis. 115 × 118 cent.

1780 Un tapis. 77 × 148 cent.

1781 Grand châle en satin de laine richement brodé de fleurs. — Commencement du XIXe siècle.

1782 Trois rideaux en coton imprimé en couleurs. Travail des Indes.

1783 Trois coupons en soie fleuronnée. — XVIIIe siècle.
400 × 135 cent.
240 × 135 cent.
236 × 108 cent.

1784 Coupon en soie rouge-de-vin mesurant 23.50 Mètres.
Largeur 54 cent.

1785 Trois petits tapis en broderie de la Chine au fil d'or sur fond noir, à sujet de kylins et de grue parmi des emblèmes.

1786 Six couvertures de chaises au petit point à décor de figures, d'oiseaux, d'animaux et de fleurs. — XVIIIe siècle.

1787 Feuille d'écran en broderie au petit point. — XVIIIe siècle.

1788 Orfroi de chasuble en soie. — Travail italien du XVIIe siècle.

1789 Jupe en soie blanche rayée de rouge. — Robe en soie mauve fleuronnée. Avec bonnet.

1790 Bordures de jupon et coupons divers de dentelle. — Six pièces. — Seront divisées.

1791 Lot d'étoffes et de soieries.

1792 Une paire de panneaux en cuir doré et polychrome de Cordoue.

LUSTRES – CANDÉLABRES

1793 Lustre gothique en cuivre, à douze lumières en deux étages, et surmonté d'une figurine de la Vierge avec l'Enfant. Le culot est formé par une tête d'animal tenant un anneau. — Quelques restaurations. — Vers 1500.
Beau lustre.

1794 Lustre en cuivre poli à douze lumières en deux étages. — XVIIe siècle.

1795 Petit lustre en cuivre poli à six branches. — XVIIe siècle.

1796 Lustre en cuivre poli à huit lumières. — XVIIe siècle.

1797 Luste pareil au numéro précédent. — XVIIe siècle.

1798 Grand lustre de salon entièrement en verre à quarante-deux lumières en quatre étages, puis richement orné de fleurs, de feuillage, de pendeloques et de chaînettes. Travail Vénitien du XIXe siècle. — Quelques défectuosités.
Belle pièce.

1799 Suite de quatre lustres d'applique entièrement en verre à trois lumières, puis ornés de fleurs, de feuillage, de pendeloques et de chaînettes. — Travail Vénitien du XIXe siècle. — Quelques défectuosités.

1800 Lustre de corridor, à quatre lumières, composé d'anciens vitraux peints : armoiries, figures humaines, oiseaux. etc., en couleur et en grisaille. — Défectuosités.

1801 Une paire de grands candélabres à cinq lumières en bronze et en bronze doré, formés par une vestale debout tenant deux couronnes et un panier de fleurs sur la tête, d'où sortent les branches. Sur piédestaux carrés en marbre brun avec monture en bronze doré. — Empire. Haut. 94 cent.
Beaux modèles.

1802 Une paire de candélabres à trois lumières, en bronze et en bronze doré, formés par une figurine de vestale ailée debout sur un piédestal et tenant un croissant où reposent une lyre et des chérubins. — Empire.
Belles pièces.

1803 Une paire de candélabres en bronze et en bronze doré à trois lumières supportées par une figurine de sphinx ailée assise sur un piédestal carré. — Louis XVI.
Beaux modèles.

1804 Une paire de flambeaux en bronze et en bronze doré, formés par une vestale ailée debout sur un piédestal carré, décoré aux figures des quatre saisons. — Empire.

1805 Garniture de cheminée composée d'une suite de quatre flambeaux en bronze doré, formés par un cupidon ailé sur socle et portant un carquois et un arc. — Empire.
Beau travail.

1806 Lampe à l'huile en bois de satin incrusté à marqueterie aux portraits de *van Speyk* et de la scène de sa mort heroïque. Elle est en forme d'une colonne avec monture en bronze doré.

1807 Une paire de chandeliers. Figurine de cupidon tenant une fleur en bronze. Sur socle en marbre noir orné de bronze. — Louis XVI.

1808 Une paire de chandeliers. Figurine en bronze d'un couple chinois portant une branche en fleur. Socle en marbre blanc. — Louis XVI.

1809 Suite de quatre bras d'applique à six lumières en bronze doré formés par une corne d'abondance, d'où sortent les branches. — Empire.

1810 Une paire de bras-d'applique à quatre lumières en bronze doré, formés par une corne d'abondance d'où sort un cupidon ailé supportant les quatre branches. — Empire.
Beau travail.

1811 Une paire de lustres-appliques en bronze doré à quatre lumières. Forme rocaille. — Louis XV.
Beaux modèles.

1812 Une paire de bras-d'applique à deux lumières. En bois sculpté et doré de motifs de l'agriculture. — Louis XVI.

1813 Trois paires de bras d'applique à deux lumières chaque. En bois sculpté, doré ou peint vert. — Louis XV, Louis XVI, Empire.

1814 Une paire de bras d'applique à trois lumières en cuivre doré. — Style Louis XV. — Ajoutée une paire de bras d'applique à deux lumières. — Empire.

1815 Deux paires de lustres-appliques en bronze doré, ornés d'une tête de mascaron ou formés de rocailles. — Une bobèche fait défaut.

CUIVRE — BRONZE — FER ETAIN — ETC.

1816 Le triomphe de l'amour. — Groupe en bronze représentant trois cupidons supportant l'amour, tendant son arc. Très joli bronze dans le goût de Clodion. Haut. 35 cent.

1817 Bas relief en bronze représentant une Sibylle déroulant un manuscrit. Travail italien. Haut. 52, larg. 27 cent.

1818 Guillaume III roi des Pays-Bas. Statuette en bronze représentant le roi debout, par Van Archen. Haut. 51 cent.
Signée.

1819 Une paire de chenêts en bronze doré formés par un vase de jardin orné de têtes de satyrs et entouré de rinceaux de feuillage. — Style Louis XVI.

1820 Encrier en bronze doré à deux flacons en cristal. Il est surmonté d'une porte-montre formée par une espèce d'arc, au-dessous duquel une sonnette de table. — Louis XVI.

1821 Petit écran à lumière en bronze doré et à feuille soie peinte. — Empire.
Joli modèle.

1822 Cassolette en bronze et en bronze doré. — Empire.

1823 Petite lampe de nuit en bronze et en bronze doré. Bassin en verre de lait. — Empire.

1824 *Poutaï*, le dieu de contentement. Bronze de la Chine. — Statuette d'un guerrier Chinois. Bronze émaillé. — 2 pièces.

1825 Bouddha. Statuette en cuivre rouge. — Chine.

1826 Chinois tenant le sceptre Jouy, assis sur un cheval couché par terre. Bronze de la Chine avec ornements émaillés.

1827 Statuette en cuivre d'une déesse bouddhique.

1828 Une paire de statuettes d'idoles bouddhiques en bronze. Haut. 70 cent.

1829 Dragon chimérique. Statuette en bronze de la Chine.

1830 Pagode chinoise à trois étages. Bronze de la Chine.

1831 Bronze de la Chine: Canard, bœufs couchés, bœuf chargé, bœuf saint. — Cinq pièces.

1832 Six objets en bronze de la Chine: brûle-parfum, boîte, maisonnette, etc. — Seront divisés.

1833 Grand plat en cuivre. Au centre un médaillon au repoussé d'un cerf, entouré d'une zône à bossages et une zône à caractères gothiques. — XVIe siècle.

1834 Grand plat en cuivre repoussé à décor d'un médaillon et d'une zone à godrons torses et à bossages, entourée d'une autre zone à caractères gothiques. — XVIe siècle.

1835 Grand plat en cuivre. Au centre un médaillon au repoussé, de godrons torses, entouré d'une zone à caractères gothiques. — XVIe siècle.

1836 Plat en cuivre repoussé à décor d'un ombilic formé de godrons torses et d'une bande de caractères gothiques. — XVIe siècle.

1837 Baquet rond en cuivre. Décor repoussé à sujet de l'agneau de Dieu. — XVIe siècle.

1838 Deux plats en cuivre repoussé à décor d'Adam et Eve sous l'arbre. — XVIIe siècle.

1839 Trois plats en cuivre à décor au repoussé dans le style gothique.

1840 Six couvercles de bassinoirs à décor gravé, repoussé et ajouré. — Deux couvercles de bassinoirs munis de lustres et un bouclier persan en fer incrusté. — Cuivre.

1841 Petit coffre-fort gothique en fer forgé et à serrure secrète. Couvercle bombé. Décor de bandage découpé et de contreforts. — XVIe siècle.

1842 Grand pot-à-feu espagnol en bronze. Sur trois pieds et avec anse en fer. — XVIIe siècle.

1843 Chante-pleure en bronze à anse en fer. — XVIe siècle.

1844 Chante-pleure en cuivre. —XVIIe siècle.

1845 Pot à feu sur trois pieds et chante-pleure avec crochet en bronze. — Ajoutés un encensoir et deux boîtes à tabac.

1846 Seau à eau bénite en bronze. Décor de saints. Vers l'orifice l'inscription: *Justus. et. Palma. florebit 1651.*

1847 Petite sonnette en bronze à décor de figures et avec inscription: „*O Mater Dei Memento Mei*" et „*Ic ben gegoten int Jaer MCCCCCXLII.*"

1848 Sonnette de table en bronze à décor travaillé de sujets religieux. Avec inscriptions: „*Ave Maria gracia plena* et *Ic ben ghegoten int jaer MDXXXVIII.*" — Manche postérieur.

1849 Deux sonnettes en bronze à décor travaillé. — XVIIe siècle.

1850 Mortier en bronze à décor de deux bandes ciselées et avec l'inscription: „*Henrick ter Horst. Me Fecit Anno 1651.*"

1851 Mortier en bronze avec inscription: „*Petrus vanden Ghein me fecit MCCCCCLXXXIX.*"

1852 Mortier en bronze avec inscription: „*Liefde verbindt het all. Anno 1676*".

1853 Mortier en bronze avec inscription: „*Ciprianus Crans iansz. Amstelodami me fecit.*" — XVIIe siècle.

1854 Mortier avec son pillon. Décor travaillé de deux zones superposées de rinceaux. — XVIIe siècle.

1855 Mortier avec son pillon à deux anses et avec inscription: „*Lof Godt Van Al A⁰. 1630.*"

1856 Trois mortiers, dont deux avec leurs pillons. — XVIIe siècle.

1857 Quatre mortiers en bronze. — XVIIe—XVIIIe siècles. — Seront divisés.

1858 Calice d'autel de style gothique en cuivre doré avec tige interrompue par un nœud et sur pied octolobé. — Ajouté un ostensoir.

1859 Calice d'autel en cuivre doré à tige interrompue par un nœud et sur pied sixlobé. Décor gravé. — XVIIe siècle.

1860 Ciboire en bronze doré en forme d'une tourelle hexagone. La coupe est gravée avec des scènes de la passion. — Modèle du XVe siècle.

1861 Ostensoir en cuivre doré. — Deux bénitiers en cuivre. — Ajoutés cinq pieds de calice.

1862 Une paire de bras d'applique gothiques, en cuivre. Décor de feuillage, de têtes de dragons et d'écussons.

1863 Chandelier gothique pour cierge, en cuivre. Tige hexagone à base ajourée, sur trois pieds en forme de figurines de lion.

1864 Une paire de chandeliers gothiques pour cierges. Cuivre poli. — XVIe siècle. Haut. 52 cent.

1865 Deux chandeliers gothiques, deux paires de chandeliers et une paire de flambeaux. — Cuivre.

1866 Quatre paires de chandeliers en cuivre poli.

1867 Trois paires de chandeliers en bronze. — Empire.

1868 Collection de chandeliers en cuivre poli. — 27 pièces. —XVIe —XVIIIe siècles. — Seront divisés.

1869 Lampe de sabbat. — Quatre lampes à l'huile et une lampe pour bougie. — Cuivre.

1870 Une paire de lustres à quatre lumières avec leurs bras d'applique. — Bras avec lustre à cinq lumières. — Cuivre moderne.

1871 Une paire de candélabres à trois lumières pour gaz dans le goût ancien. — Cuivre moderne.

1872 Fontaine de corridor avec son bassin, en cuivre peint vert et doré.

1873 Grande cafetière en cuivre.

1874 Trois réchauds en plomb peint blanc. — Louis XVI.

1875 Crémaillère en baleine avec monture en cuivre. — XVIIe siècle.

1876 Garniture de foyer en cuivre poli.

1877 Deux pêles, et une garniture de foyer, composée de quatre paires de pincettes, petite pêle, deux grilles. — Cuivre.

1878 Plaque gothique de cheminée en tôle; divisée en quatre compartiments, dont ceux d'en haut avec armoiries et ceux d'en bas avec figures de Saints. — Vers 1500.

1879 Trois plaques de cheminée en tôle à décor du Christ et de la femme Samaritaine, de l'Espérance et du Lion Hollandais. — XVIe—XVIIe siècles

1880 Applique d'une fontaine pour robinet en bronze doré et simulant un dieu marin.

1881 Bassinoir en cuivre à couvercle ajouré. Le manche torse est en noyer. — XVIIe siècle.

1882 Chaufferette octogone entièrement en cuivre repoussé et ajouré.

1883 Deux chaufferettes, bassinoir, trois lampes à l'huile, lanterne, réchaud, trois grilles en fer, etc. — Dix-huit pièces en cuivre, en fer, en étain, etc.

1884 Hanap de corporation en étain. Le couvercle surmonté d'un écusson.

1885 Quatre hanaps de corporations ou de gildes. Provenance allemande. — Nous les vendrons par pièce.

1886 Objets divers en étain: deux cabarets, cafetière, gobelet, cruches, etc. — Neuf pièces.

1887 Collection d'objets en étain, tels que: pichets, brocs, gobelets, boîte à tabac, lampe à l'huile, etc. — Dix-sept pièces.

ARMES

1888 Une paire de canons en bronze à décor d'écussons à armoiries. — XVIIe siècle. Long. 64 cent.

1889 Une paire de jolis canons en bronze à décor d'un écusson: poisson nageant; avec la date 1664. Affûts modernes en noyer. Long. 46 cent.

1890 Arquebuse du XVIIe siècle. Incrustations en cuivre.

1891 Armet en fer à mézail et à gorgerin. — Modèle de la seconde moitié du XVe siècle.

1892 Morion en fer peint noir. — XVIe siècle.

1893 Une paire de pistolets montés et incrustés d'argent. Les canons portent les noms: „*Christian Körbet, Ingelfingen.*" — Louis XV.

1894 Une paire de pistolets à deux coups avec batterie à silex. Décor gravé et incrusté. Adresse: *Chateau AParis.* — Louis XV.

1895 Sabre de marin à quillons et contre-garde. — XVIIe siècle.

1896 Une paire d'espontons d'officier. — XVIIIe siècle.

1897 Armure complète en fer orné de clous. D'après le modèle du XVIe siècle. Sur piedéstal en chêne à quatre pieds torses.

1898 Eperon en fer forgé, avec ornementation découpée. XVIIe siècle. — Ajouté une plaque en cuivre travaillé. — Une paire de brassards en fer, avec bordure incrustée de cuivre poli. Travail oriental datant du Moyen-Age.

1899 Collection d'armes des Indes Orientales, Anglaises et Néerlandaises tels que lances, boucliers, arcs, flêches, massues, etc. des Dajaks de Bornéo, de la Nouvelle Guinée, etc. — Seront divisées en lots.

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

1900 Violon à l'adresse de *Sanctus Seraphin Utinensis F... Venetijs a (17)51.* — Dans sa caisse avec l'archet.
Bel instrument.

1901 Violon à l'adresse de *Franciscus Modari fecit Parisiis 1775.* Dans sa caisse.

1902 Violon avec son archet et sa caisse.

1903 Instruments de musique. — Six pièces.

DESSINS — ESTAMPES

1904 B. BREENBERGH. — Joseph gouverneur d'Egypte. Genise 42 v. 6.
Dessin capital, encadré. Bistre. — Haut. 48, larg. 67.5 cent.

1905 C. H. HODGES. (Manière de). — Portraits d'un seigneur et d'une dame d'entre deux âges.
Pastels ovales, encadrés. Haut. 30, larg. 23 cent.

1906 S. HUTCHINSON 1800. — Suite de quatre aquarelles représentant des ports hollandais, e. a. celui de Rotterdam. — Ajoutée une cinquième aquarelle, marine.
Deux sont signées. — Encadrées.

1907 C. DE PASSE. — Portrait du prince d'Orange Frédéric Henri et de sa femme Amalia de Solms avec souscription: „Patriaeque Patrique".
Dessin à la plume sur vélin, ovale. — Haut. 18, larg. 14.5 cent.

1908 C. VISSCHER. — Jeune garçon avec une chèvre.
Signé et daté *1652*.
Crayon sur vélin. — Haut. 21, larg. 18 cent.

1909 PH. WOUWERMAN (attribué à). — Halte sur la chasse. Dessin à la plume au lavis d'encre de Chine et rehaussé de blanc.
Encadré. Haut. 51, larg. 71 cent.

1910 DUTAILLY. — Les Adieux du héros. — Gravure par Coqueret. En couleurs. — Encadrée.

1911 G. MORLAND. — „*The Fishermen*". — „*Smugglers*". — Une paire de gravures à la manière noire par J. Ward. Avec marges. — Encadrées.

1912 H. SINGLETON. — „*War*". — „*Peace*". — Une paire d'estampes au pointillé par J. Whessell, imprimées en couleurs. — Encadrées.

1913 H. SINGLETON. — „*The wandering sailor*". — Gravure à la manière noire par G. C. Street. — Encadrée L'estampe à souffert.

1914 F. WHEATLY. — „*Round and Sound Five pence a Pound Duke Cherries*". — „*Old Chairs to mend.*" — En couleurs. — Encadrées.

1915 W. WARD. — „*The stormy night*". — „*Morning after the storm*". — Une paire de gravures d'après W. Bigg. — Imprimées en couleurs. Encadrées et sous verre.

1916 JOHN GODEFROY. — „*Ossian*". — Gravure d'après F. Gerard 1801. — Encadrée.

1917 J. PHIL. HAID. — La vue, le goût, le toucher et l'ouïe. Quatre gravures en manière noire de la suite des cinq sens. — Encadrées.

1918 *Le Bon-jour.* — *La Prière.* — Deux estampes en couleurs gravées par A. le Grand d'après Miss Julia Couyers.

1919 JEAN et HUBERT VAN EYCK — L'autel de Gand. Vingt chromo-lithographies encadrées, en forme du fameux autel.

1920 Collection de panneaux peints à armoiries, dont plusieurs encadrés et quelques-un sculptés. *De Koker, Bouwma, van der Dussen, Heeckeren, Jongstal,* etc. — 44 pièces.

1921 Le furet des salons. Petit livret Empire dans un étui. - Ci-joint le portrait de Boniface Junius par Delff, imprimé sur soie.



294 275 275 294

VENTE LES 16—20 AVRIL 1907.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.



296



283 284 283

VENTE LES 16—20 AVRIL 1907.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.



288 282 282 288



279 307 279

BLEU DE CHINE



293

VENTE LES 16—20 AVRIL 1907.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

BLEU DE CHINE



295

VENTE LES 16—20 AVRIL 1907
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

BLEU DE CHINE



301

CHINE (famille verte)



565 563 576 565

VENTE LES 16—20 AVRIL 1907.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.



302



298 277 298

VENTE LES 16—20 AVRIL 1907.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.



306 308 311 308 306



304

VENTE LES 16—20 AVRIL 1907.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

CHINE (famille verte)



553



727



728



732



VENTE LES 16—20 AVRIL 1907.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.



788



797

VENTE LES 16—20 AVRIL 1907.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.



933



935 934 935

PORCELAINE DE LA HAYE



971



VENTE LES 16—20 AVRIL 1907.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

1042

1041



1042

VENTE LES 16—20 AVRIL 1907
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.



1353



1352



1374



1370

VENTE LES 16—20 AVRIL 1907.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

UNE PAIRE DE VASES DE JARDIN



VENTE LES 16—20 AVRIL 1907.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

1414



1427

1428

VENTE LES 16—20 AVRIL 1907
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.



VENTE LES 16—20 AVRIL 1907.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

1450



1746



1752